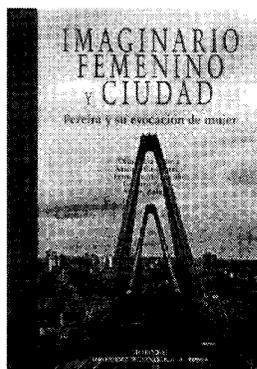


Judith Salas Miranda hace un recuento sobre el proceso normativo que enmarca el desarrollo de los POT, desde sus aspectos institucionales, referentes puntuales y propuestas de modificación; César Castellanos Agudelo Reflexiona en torno a los conceptos del orden y la recursividad basado en las tesis de Douglas Hofstadter, y hace referencia a las cercanías y diferencias existentes entre la historia (la jerarquía, el orden) y la recursividad (heterarquía) como medios para la lectura de los procesos sociales haciendo énfasis en el sentido de ubicación espacio-temporal de los mismos; Guillermo Alexander Arévalo indaga sobre aspectos y variables clave del desarrollo como la inversión y el gasto público, entre otros, en relación con la productividad y la competitividad en el contexto de la economía colombiana desde lo global y lo regional; Hernando González y José O. Espinosa escriben sobre la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, refiriéndose tanto a sus antecedentes y recomendaciones emanadas del Departamento Nacional de Planeación para su formulación, como a los principios básicos para el proceso de ordenamiento territorial en el país.

Mireya Solano Plazas

***Imaginario femenino y ciudad.
Pereira y su evocación de mujer***
Coedición de Tercer Mundo Editores
y Universidad Tecnológica de Pereira.
Santa Fe de Bogotá, 1999

Autores: Olga Lucía Bedoya, Amanda Castiblanco, Fernando Maldonado, Gustavo Patiño y Víctor Zuluaga



La invitación que nos hacen los comunicadores, sociólogos, antropólogos e historiadores, autores del libro, es la de aproximarnos con lentes interdisciplinarios a un fenómeno tan interesante

como es el imaginario cultural forjado por los pobladores de una ciudad.

La propuesta investigativa del grupo de profesionales, parte de la identificación de tres conceptos rectores como son: el uso, la evocación y la participación que las personas hacen de su ciudad. En este caso, Pereira, capital del departamento de Risaralda.

A partir de la conceptualización de los términos, como marco teórico rector de la investigación, la propuesta se apoya metodológicamente en la formulación de un cuestionario que indaga a los habitantes de Pereira sobre los lugares y los usos que sobre ellos despliegan. El cuestionario se aplica a los entrevistados, considerando aspectos como el estrato social, la edad, el sexo, su

territorios

lugar de procedencia y tiempo de permanencia en la ciudad.

El recorrido por las 103 páginas que resumen la investigación y se plasman en la co-producción de Tercer Mundo Editores y la Universidad Tecnológica de Pereira, permite distinguir imaginarios que el pereirano y la pereirana construyen de su ciudad, de sus gentes, y de sus referentes. Es así como el recuento nos permite reflexionar sobre aquellos imaginarios que se han creado y hemos construido sobre nuestras ciudades. Imaginarios que evocan un pasado inmediato, un legado de tradición ancestral, o una historia que deseamos olvidar.

El libro *Imaginario femenino y ciudad. Pereira y su evocación de mujer*, indaga sobre el concepto y carga emocional que representa para los pereiranos la relación de su ciudad con la frase “trasnochadora, querendona y morena”, y en esa aproximación nos involucra en la reflexión de lo significativa y preponderante que es la ciudad para su habitante y

viceversa. En el caso de Pereira, “la ciudad se corporaliza, se visualiza como si fuera femenina, amable y alegre” (pág. 67).

Y para no alejarnos del tema central de *Territorios*, los desastres, nuestra invitación es a dejarnos conquistar por este nuevo libro, que nos conduce a una tranquila reflexión sobre las fortalezas de una ciudad y sus habitantes. Sobre las oportunidades que pueden generar eventos naturales. Es el caso específico de Pereira, ciudad afectada por varios fenómenos naturales, y que “...para muchos todavía, sigue siendo evocada con sus calles empedradas y sus casonas de bahareque. Calles transitadas por arrieros y largas caravanas de mulas y de bueyes. Memoria presente que no se borra, así los sismos se encarguen de desaparecerlas físicamente” (pág. 103).

Claudia Inés Carreño Durán