

glo XXI se basa en postulados básicamente científicos identificados con la solución de problemáticas locales, regionales, nacionales y macrorregionales o internacionales y la participación de la comunidad a través de ONG, por lo que el ordenamiento ambiental territorial se convierte en el mecanismo más apropiado para conciliar las actividades humanas con la dinámica y el equilibrio de los ecosistemas.

Los otros cinco capítulos de la primera parte del libro, así como los cinco de la segunda parte y los cinco de la tercera y última parte de este tomo comprenden diferentes estudios de caso con las experiencias de los actores sociales que están construyendo propuestas sustentables para el desarrollo de las regiones y el cuidado de sus recursos.

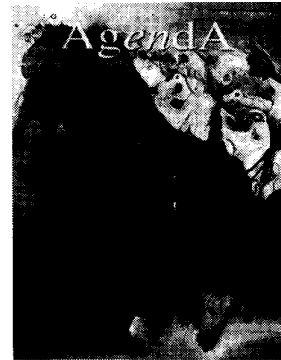
En síntesis, considero éste un buen texto para los interesados en el tema del desarrollo regional y la sustentabilidad, escrito en un lenguaje claro y sencillo, con una serie de experiencias prácticas a través de los casos reales presentados en la mayor parte del libro y, como mencioné, con una buena conceptualización teórica en los cuatro capítulos referenciados de la primera parte, que incluso pueden bastar para documentar apropiadamente al lector común con algo de interés y un mínimo conocimiento del tema.

Bernardo Prada Ospina

territorios

124

Revista Agenda P & G,
No. 10,
UPTC
Tunja, 1999



El número 10 de la revista –publicada por el Programa de Especialización en Gestión de Proyectos de la UPTC, en Tunja– corresponde al primer semestre de 1999 y centra sus artículos

en diferentes visiones y análisis en torno a los Planes de Ordenamiento Territorial –POT–, en relación con la territorialidad y el desarrollo regional. En su editorial se hace referencia a la discusión sobre la funcionalidad de las Asambleas Departamentales, analizando los elevados costos que representan para el país.

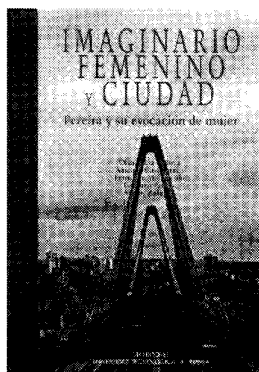
A continuación, Gloria María Restrepo y Álvaro Velasco discuten sobre el papel de la participación y la organización de la ciudadanía en el ordenamiento del territorio; Edilberto Rodríguez hace aportes acerca de la relación existente entre ciudad y ordenamiento territorial, a través de un encadenamiento consensuado que conduzca al desarrollo regional que incluya la planeación urbana; Francisco Jiménez Velásquez presenta una reflexión sobre racionalidad de la cultura proyectual y las condiciones reales para la gestión y administración del desarrollo;

Judith Salas Miranda hace un recuento sobre el proceso normativo que enmarca el desarrollo de los POT, desde sus aspectos institucionales, referentes puntuales y propuestas de modificación; César Castellanos Agudelo Reflexiona en torno a los conceptos del orden y la recursividad basado en las tesis de Douglas Hofstadter, y hace referencia a las cercanías y diferencias existentes entre la historia (la jerarquía, el orden) y la recursividad (heterarquía) como medios para la lectura de los procesos sociales haciendo énfasis en el sentido de ubicación espacio-temporal de los mismos; Guillermo Alexander Arévalo indaga sobre aspectos y variables clave del desarrollo como la inversión y el gasto público, entre otros, en relación con la productividad y la competitividad en el contexto de la economía colombiana desde lo global y lo regional; Hernando González y José O. Espinosa escriben sobre la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, refiriéndose tanto a sus antecedentes y recomendaciones emanadas del Departamento Nacional de Planeación para su formulación, como a los principios básicos para el proceso de ordenamiento territorial en el país.

Mireya Solano Plazas

***Imaginario femenino y ciudad.
Pereira y su evocación de mujer***
Coedición de Tercer Mundo Editores
y Universidad Tecnológica de Pereira.
Santa Fe de Bogotá, 1999

Autores: Olga Lucía Bedoya, Amanda Castiblanco, Fernando Maldonado, Gustavo Patiño y Víctor Zuluaga



La invitación que nos hacen los comunicadores, sociólogos, antropólogos e historiadores, autores del libro, es la de aproximarnos con lentes interdisciplinarios a un fenómeno tan interesante

como es el imaginario cultural forjado por los pobladores de una ciudad.

La propuesta investigativa del grupo de profesionales, parte de la identificación de tres conceptos rectores como son: el uso, la evocación y la participación que las personas hacen de su ciudad. En este caso, Pereira, capital del departamento de Risaralda.

A partir de la conceptualización de los términos, como marco teórico rector de la investigación, la propuesta se apoya metodológicamente en la formulación de un cuestionario que indaga a los habitantes de Pereira sobre los lugares y los usos que sobre ellos despliegan. El cuestionario se aplica a los entrevistados, considerando aspectos como el estrato social, la edad, el sexo, su

territorios