

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

García Malpica, A. (2010). Las tribus góticas. [Texto publicado originalmente en la Revista Mañongo, 11 (21), julio-diciembre de 2003. La republicación se hace con el consentimiento expreso del autor] *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 3 (1), Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/>

## **LAS TRIBUS GÓTICAS**

### **GOTHIC TRIBES**

*GARCÍA MALPICA, Alejandro. Universidad de Carabobo (Venezuela)*  
[agarciamalpica@gmail.com](mailto:agarciamalpica@gmail.com)

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

## RESUMEN

La actualización del tema de la muerte se desliza desde su tradición romántica para insertarse en el corazón de la postmodernidad, a través de las tribus góticas, agrupaciones juveniles vinculadas por una afiliación electiva donde se comparte un revival macabro, sombrío, en medio de un contexto económico de desempleo, suscitado por el neoliberalismo y la puesta en práctica de un hiperindividualismo que trata de compensar el futuro funesto de los jóvenes por medio del fastidio.

**Palabras clave:** Gótico, Tribu, Vampiro, Muerte, Estilo de Vida.

## ABSTRACT

The upgrade of the topic of the death slips from its romantic tradición to be inserted in the heart of the postmodernity, through the Gothic tribes, juvenile groupings linked by a «elective affiliation» where a macabre, somber revival is shared, amid an economic context of unemployment, raised by the neo-liberalism and the setting in practice of a hiperindividualism that tries to compensate the fateful future of the youths by means of the boredom.

**Key words:** Gothic, Tribe, Vampire, Death, Lifesty.

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

La muerte humana comporta una conciencia de la muerte donde se concibe la aniquilación del individuo como un hecho inexorable. A su vez, acarrea un rechazo de esta aniquilación expresado desde la prehistoria a través de mitos y ritos de sobrevivencia de un fantasma o doble o un renacimiento en un recién nacido. Las sepulturas neandertalianas de hace 120 mil años y las de la prehistoria de homo sapiens parecen negar la muerte, puesto que la muerte es acompañada con las armas del fenecido, alimentos y en algunas tumbas se dispone el cadáver en posición fetal como si fuese a renacer. No obstante, los ritos arcaicos de la muerte testimonian perturbaciones psíquicas que son producidas por el horror causado por la descomposición del cadáver; de allí, los diversos modos de esquivar esta podredumbre por medio de la cremación o el endo-canibalismo, o inhibir la descomposición a través del embalsamamiento o disimularla por medio del entierro, o alejarla transportando el cuerpo lejos de los vivos. Gran parte de las prácticas funerarias pretenden proteger a los vivos del contagio de la muerte, y el periodo de duelo que corresponde al tiempo de la descomposición del cadáver, tiende originariamente a aislar a la familia del muerto del resto de la sociedad.

La muerte no puede ser considerada un fin, también ella es un viaje que debe prepararse con sumo cuidado para que el fenecido abandone solo y contento la vida. Por lo tanto, morir es un rito de paso que entraña diversas etapas, desde la purificación de los parientes y los objetos que han pertenecido al muerto hasta la separación del mundo de los vivos. Este rito de paso debe ser obedecido pues es funesto para muchas sociedades el vagabundeo de los muertos, pero el destino final del difunto depende del contexto de su muerte, de su status social y moral.

Una manera de actualizar la muerte frente al desencanto del mundo producido por la sociedad capitalista y su forma de vida consumista y de espectáculo, la activa los representantes del medio gótico al ofrecernos una visión negra y estilizada de la vida. Parecidos a los prerrománticos del *Sturm und Drang* (Tormenta e Impulso) quienes se fugaban a lo extravagante y a lo informe por la creencia y la falsedad de toda forma proveniente del racionalismo y similares a los románticos, las Tribus Góticas proclaman el retorno a los valores antiguos y una cierta ética de la vida alejada de la modernidad. En el origen, el movimiento gótico corresponde a una estética que tiene más de 10 siglos, pero el movimiento gótico actual obtiene gran parte de sus influencias del siglo XIX y su romanticismo negro, especialmente el de la Inglaterra Victoriana caracterizada por una literatura de exceso, la decadencia donde se privilegian las atmósferas sombrías y mórbidas, pues consideraban al mundo como algo incomprensible y jamás fácil de entender como lo quería develar la Ilustración por medio de la lógica y la razón. Estos calificativos vinculados a las tinieblas se encuentran en la cultura musical gótica nacida a finales de los años 70 en Inglaterra. Provenientes del Punk, al menos en algunos elementos estilísticos, el movimiento gótico se le denominará con distintos

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

nombres en el curso de los dos últimos decenios del siglo XX, siguiendo la orientación musical de sus representantes: batcave, coldwave, darkwave, rock gótico, heavenly voice, neo-clásico, metal gótico. Este movimiento musical reúne una pluralidad de estilos vinculados por una temática de sombras y problemas existenciales. Por otra parte, se puede reconocer sus influencias en el mundo de la moda, en el cine con películas como *Drácula*, *Sleepy Hollow* y en la literatura de Poppy Z. Brite y Anne Rice y su saga de vampiros. Siendo un poco marginal y poco conocido por el gran público, el movimiento gótico conoce una actividad intensa por medio de sus veladas organizadas, conciertos, distribución de discos, revistas, fanzines, sitios internet lo que le confiere cierta autonomía. Los múltiples aspectos socio-culturales que acompañan al estilo musical definen la expresión de una sensibilidad compartida y que genera una normativa en el grupo. Es un mundo social representado por un público muy diverso en lo referente al look, en lo tocante a las clases sociales e ideologías. Esta pluralidad de identidades entraña una multiplicidad de discursos y grados de pertenencia. Más allá del hecho musical, la naturaleza del movimiento gótico se funda sobre un conjunto de puntos comunes que enlazan a los integrantes: Existe entre ellos una atracción por el esteticismo sombrío y distanciado que se expresa en la escogencia del look y en la sensibilidad de las formas artísticas que abordan los temas mórbidos, fantásticos, románticos y melancólicos. También un estado de espíritu próximo al anticonformismo y muy celoso de la individualidad, la interioridad y la búsqueda de nuevas experiencias.

En su origen, el término gótico se refirió a una tribu germánica, los Goths que existieron un siglo antes de Jesús Cristo.

Los godos procedían de la actual Suecia y cruzaron el mar Báltico hasta llegar a la cuenca del Vístula. Alrededor del siglo 111 d.C., ya se encontraban en el bajo Danubio, en torno al mar Negro. A lo largo de ese siglo los ejércitos godos asolaron Tracia, Dacia y las ciudades de Asia Menor y recorrieron la costa del Egeo. Tomaron y saquearon Atenas entre los años 267 y 268 y amenazaron la península Itálica. Las guerras entabladas entre los emperadores romanos y los gobernantes godos a lo largo de casi un siglo devastaron la región de Los Balcanes y los territorios del noreste del Mediterráneo. Otras tribus se unieron a los godos y bajo el gran rey Ermanarico establecieron en el siglo IV un reino que se extendió desde el mar Báltico hasta el mar Negro. Posteriormente, gótico designa un estilo de arquitectura que se expande por Europa desde el siglo XII hasta el Renacimiento. El término gótico fue empleado por primera vez por los tratadistas del renacimiento, en sentido peyorativo, para referirse al arte de la edad media, al que ellos consideraban inferior y bárbaro (godo, de ahí el término gótico) comparado con el arte clásico. En el siglo XIX se produjo una revalorización de este periodo debido a movimientos historicistas y románticos. Pero la mayor

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

referencia de las tribus góticas postmodernas es la literatura aparecida a finales del siglo XVIII, especialmente inglesa, y sus novelas negras y fantásticas. Sus ilustres figuras tienen por nombre a Lord Byron, Mary Shelley y su célebre Frankenstein, Walter Scott, Gerard de Nerval, Matthews Gregory Lewis y su novela El Monje y Lautreamont con Los Cantos de Maldoror. El romanticismo se caracteriza por acentuar el valor de los sentimientos superando a la razón y exalta por medio de la escritura el gusto por el misterio y lo fantástico. El romanticismo representa igualmente una corriente del pensamiento: mientras que la sociedad propende hacia la modernidad, los románticos se refugian en el pasado y en la contemplación de su ser en búsqueda de una armonía con la naturaleza, en la cual esperan encontrar el refugio de su alma presa de dolorosas contradicciones. Si la corriente gótica está asociada al romanticismo es porque nace de un desequilibrio y un rechazo a las convenciones y prejuicios. Esta literatura incita el sueño, la evasión y la nostalgia. Privilegia las atmósferas sombrías y mórbidas, la novela gótica incita al lector a trabajar su imaginación, a explorar el alma humana. Detrás de historias muy imaginativas, aborda temas de reflexión, existenciales, invita a meditar sobre el amor, la muerte, el tiempo, temas románticos por excelencia. El Marqués de Sade por su aproximación al deseo y su crítica de la "buena moral cristiana" es incluido dentro de esta corriente. Habrá que esperar hasta el final del siglo XIX para asistir al renacimiento del género con la aparición de una de las más grandes figuras míticas como lo es Drácula, el celebre vampiro de la novela de Bram Stoker escrita en 1897. Un puñado de autores contemporáneos re-actualiza el género gótico como lo es la escritora Anne Rice y sus Crónicas de Vampiros y Poppy Z. Brite con *Almas Perdidas* del año 1992, colocando en escena vampiros pero en un medio moderno y decadente. En el caso de Anne Rice en su primera novela, *Entrevista con el vampiro* del año 1976, y adaptada al cine en 1994, por Neil Jordan, un vampiro cuenta su vida introduciendo así al lector en la historia y la cultura de sus semejantes. Este libro es el comienzo de las Crónicas vampíricas, una saga que presenta un retrato compasivo de los vampiros como seres románticos que viven alejados de las convenciones sociales. El resto de la serie está compuesta por *Lestat el vampiro* de 1985, *La reina de los condenados* de 1988, *El ladrón de cuerpos* de 1992 y *La voz del diablo* (1995). El punto de vista de las novelas no es el de la víctima, sino el del vampiro. Los personajes de Rice buscan, a través de escenas muy plásticas, su propia identidad dentro de la subcultura vampírica, en la que el sexo y la muerte aparecen a menudo entrelazados.

El poeta Charles Baudelaire es considerado como una referencia clásica en la cultura gótica de hoy. Apreciémosle con su poema *Una Carroña* un verdadero intertexto para este movimiento que se divierte con el fastidio.

*"Recuerda el objeto que vimos, alma mía, esta bella mañana de verano tan dulce:*

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

*al torcer de un sendero una carroña infame sobre una cama sembrada de guijarros.*

*las piernas al aire, como una mujer lúbrica, ardiente y sudando los venenos,*

*abría de una manera descuidada y cínica su vientre lleno de exhalaciones.*

*El sol brillaba sobre esta podredumbre, como para cocerla a punto,*

*y de rendir al céntuplo a la gran Naturaleza todo esto que al mismo tiempo había unido. Y el cielo miraba el esqueleto soberbio como una flor abrirse.*

*El hedor era tan fuerte, que en la hierba te creíste desmayar.*

*Las moscas zumbaban sobre este vientre pútrido, de donde salían negros batallones*

*de larvas, que se deslizaban como un espeso líquido*

*a lo largo de estos vivientes harapos.*

*Todo aquello descendía, subía como una ola, o se lanzaba chispeante;*

*se habría dicho que el cuerpo, hinchado de un aliento vago, vivía multiplicándose.*

*Y este mundo comportaba una extraña música, como el agua corriente y el viento,*

*o el grano que un aventador de un movimiento rítmico*

*agita y devuelve a su harnero.*

*Las formas se borraban y sólo era un sueño, un esbozo lento en venir,*

*sobre la tela olvidada, y que el artista acaba solamente para el recuerdo.*

*-Y por tanto, tú eres semejante a esta porquería a esta horrible infección,*

*¡Sí! tal serás, oh reina de las gracias, después de los últimos sacramentos, cuando irás, bajo la hierba y las floraciones a enmohecer entre las osamentas. Entonces, ¡oh, mi belleza!. Dile al gusano que te comerá a besos*

*que he guardado la forma y la esencia divina de mis amores descompuestos".*

¿Cuál es el contexto económico e histórico que posibilitó el surgimiento de las tribus góticas? A mediados de los años 70, las ciudades industriales de Inglaterra se convirtieron en la escena de un profundo trastorno en los hábitos y las mentalidades de la cultura de la época. La crisis de los años setenta se presenta con la segunda fase de la historia del mercado mundial del petróleo, es decir, la crisis que domina al mundo desa-rrollado entre los años 1973 y 1978. Dicha convulsión se origina en Israel, el seis de octubre del año 1973, el día de la festividad judía del Yom Kippur (o día del perdón), al estallar de nuevo la guerra: la ofensiva árabe sorprendió totalmente a las autoridades políticas y militares judías .

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

En un ataque sorpresa Egipto y Siria avanzan hacia el Sinaí y el Golán, pero son repelidos dos días después, dando un saldo a favor de Israel. Como acto de solidaridad con el ataque de Egipto y Siria contra Israel, los países árabes que dominaban la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) redujeron la producción. Si bien el intento por aplicar un embargo a los embarques a Europa y a Estados Unidos no tuvo éxito, la reducción de la producción incrementó muchísimo el precio. Para el 1 de enero de 1974 el precio se había cuadruplicado con creces a 11.65 \$ por barril, había aumentado casi el 400%. A ello se suma la situación de recesión por la cual atravesaron las principales economías occidentales, una vez culminada la guerra de Vietnam en el año de 1973. Esto trajo como consecuencia el aumento del desempleo en Gran Bretaña, descenso de la productividad y la moneda bajó a unos niveles sin precedentes. La inflación también alcanzó un máximo en 1974, a raíz del alza de los precios del petróleo, que aumentaron a una tasa superior al 25%. El alza de los precios del petróleo tiene un efecto de incremento en los costos de producción de los sectores industriales y de servicio. Ante esto las empresas se ven obligadas a mejorar sus niveles de productividad buscando la disminución de los costos, afectando así a la mano de obra trabajadora, lo cual se traduce en una elevación de los niveles de desempleo.

Por otro lado, a finales de los años 70 en Inglaterra predomina el desempleo y prolifera una juventud ociosa a causa de la política neoliberal de Margaret Thatcher, que al patrocinar la privatización de las industrias del Estado y al aniquilar a la fuerza sindical, causó una ola masiva de desempleos, aunado a ello, a las mutaciones tecnológicas ávidas de asalariados más calificados y la globalización financiera, tendiente a un capitalismo accionario en el que las finanzas del mercado desempeñan un papel central y cuyo núcleo lo constituye la creación de riqueza financiera por parte de las empresas.

El clima de morosidad económica explica el retorno contundente de los movimientos de revuelta de los adolescentes, reprimidos en 1968, pues resurge el movimiento punk, se expande las tribus tecno, se hace más extrema la posición hardcore, y se acrecienta el movimiento gótico; una verdadera explosión de nihilismo, despreocupación, indiferencia y un individualismo exacerbado marca la postmodernidad.

En respuesta a la despreocupación de los hippies y su famoso lema "paz y amor" surgió el movimiento punk definido por una música, una actitud expresada como revuelta contra la burguesía, un estilo de vestimenta muy inesperado y un himno célebre como el No Future (No hay Futuro). Cultivando una visión realista de la sociedad moderna, esta contra-cultura engendró una nebulosa de estilos, revolucionando la idea de look. De esta pesada herencia estilística, las diferentes

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

sub-culturas, entre ellas, las tribus góticas han mantenido una filosofía particular: la de ser y actuar para si mismo, como apoteosis del individualismo.

Pasemos a revisar el linaje de las tribus góticas y otras peculiaridades: Muchos son los nombres de esta tribu que tiene una coloración negra y un apego a la nocturnidad. De allí, su vinculación fetichista con los vampiros. Comenzaron a principio de los años 80 en Inglaterra cuando se fragmenta la tribu punk y aparecen otras expresiones dominadas por la incredulidad y el nihilismo. Conocidos también como New Romantics y goths como contracción de gothics desterritorializaran a Europa y se conocerán en otras partes como darks (oscuros) o sinisters (siniestros) en España.

En torno a la ideología de las tribus góticas, sus miembros son individualistas, pesimistas, románticos y totalmente apolíticos.

Entre sus grandes precursores se encuentran los escritos del poeta uruguayo Isidoro Duchase quien publicó con el pseudónimo de Conde de Lautreamont donde se destaca el más tenebroso byronismo romántico unido a una ferocidad desencadenada que se arrastra por el filo de la navaja del sadismo. A título de ejemplo presentamos un fragmento de sus *Poesías*:

*“...las perturbaciones, las ansiedades, las depravaciones, la muerte, las excepciones del orden físico y moral, el espíritu de negación, los embrutecimientos, las alucinaciones servidas por la voluntad, los tormentos, las destrucciones, las ruinas, las lágrimas, las insaciabilidades, las servidumbres, las imaginaciones corrosivas, las novelas, lo inesperado, lo que no se debe hacer, las particularidades químicas del buitre misterioso que espía la carroña de alguna ilusión muerta, las experiencias precoces y abortadas, las oscuridades de los escondrijos de chinches, la terrible monotonía del orgullo, la inoculación de los estupores profundos, las oraciones fúnebres, las envidias, las traiciones, las tiranías, las impiedades, las irritaciones, las acrimonias, los arrebatos agresivos, la demencia, el tedio, los terrores razonados,... ha llegado el momento de reaccionar contra lo que nos hiere y tan soberanamente nos humilla... Sí, buenas gentes, soy yo quien les ordena quemar sobre una azada enrojecida por el fuego, con algo de azúcar amarilla, la ánade de la duda con sus labios de vermut que, esparciendo en melancólica lucha entre el bien y el mal lágrimas que no vienen del corazón, crea en todas partes, sin máquina neumática, el vacío universal. Es lo mejor que les queda por hacer”...*

La estética del Rock Gótico a menudo es mal comprendida y no se le ha conferido su autonomía, pues se le asocia como un vástago del post-punk que dominó a

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

comienzos y a mitad de los años 80. No obstante, el rock Gótico ha alcanzado una gran reputación como una propuesta oscura, pero que hoy día se ha dirigido más hacia el aspecto teatral y visual de las bandas, su look negro, misterioso que al sonido propiamente dicho. El rock Gótico retomó los fríos sintetizadores y las guitarras procesadas del post-punk y con ello construyó una música afligida, de presentimiento macabro y una sombría épica. Al comienzo sus letras eran muy introspectivas e intensamente personales, luego tales textos empezaron a tomar de pronto un sabor de romanticismo literario, cierta morbosidad, un simbolismo religioso y también un misticismo sobrenatural. El rock Gótico no fue un estilo muy aclamado por su pretensión poética, su inclinación fúnebre y su excesivo melodramatismo. Con todo, el gótico produjo una subcultura que ha sobrevivido al auge inicial de su música. Los creadores del Rock Gótico eran británicos, post-punkers y transcurrieron por varias fases que a continuación describiremos:

La primera fase del movimiento gótico comenzó en 1979, la "coldwave" (onda fría) cuyos representantes son la banda The Cure y Joy Division. La coldwave nació de los entrecruzamientos surgidos entre el punk y los primeros grupos industriales como Throbbing Gristle, Kraftwerk, caracterizados por un imaginario frío, austero y militar, una rítmica seca, un bajo pesado y omnipresente, una ausencia total de look en la escena, cortos títulos de las canciones desprovistas de artificios.

Rechazando las normas relativas referentes a la definición de la masculinidad y asumiendo a su manera el nihilismo excéntrico de los punks, el movimiento "Batcave" representado por la banda Siouxsie and the Banshees, Alien Sex Fiend, surgió al final de los años 70 en un club londinense que acapara el nombre. Musicalmente batcave está calificado de "gótico orientación punk". Si ellos comparten con los punks un sentimiento de desilusión frente a la sociedad moderna, los "góticos", menos destructores y menos subversivos, encuentran otros medios de expresión como el arte, un look muy cuidado y una tendencia intelectual acentuada. En esta época, se considera más bien el medio como un refugio para los incomprendidos, los marginales.

Con la llegada de la agrupación Bauhaus, cuya música mezcla alegremente el rock de los años 70 y el glam rock o ese estilo difundido por David Bowie, es la primera vez que el término "gótico" se aplica a un estilo de música. Fue en el año 1979 cuando Martín Hammet, productor de la banda Joy Division bautizó gótico a este estilo. La Bauhaus evoca temas sombríos y místicos a través del imaginario de sus conciertos, muy teatralizados y sus textos introspectivos que se inspiran a la vez del romanticismo negro del siglo XIX y el expresionismo alemán. Del expresionismo alemán retoman una expresión subjetiva, donde los sonidos referenciales y naturales alcanzan una desfiguración, se hacen irreconocibles y se suprime toda realidad externa. Uno de los títulos de las canciones es Bela Lugosi's

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

Dead, en homenaje al gran intérprete húngaro del conde Drácula, tanto en el teatro como en el cine. No obstante, hasta el año 1983, el "gótico" es considerado como una subdivisión del punk y se le denominaba "punk positivo", "post-punk".

Posteriormente, las atmósferas de tinieblas vienen a enternecer la coldwave, (la onda fría) para proponer una versión más suave yailable y por lo mismo, más comercial. Aparece la newwave, (la onda nueva), tendencia musical ejecutada por grupos como Depeche Mode o New Order. El electro iba a nacer de esta mezcla con Daf y Front 24.

2, líderes de una escena esencialmente europea. Estilo minimalista y urbano, como el tecno, nació algunos años después; el electro es igualmente un género musical calificado de frío y viril: a veces asociado a los ambientes "ciberpunk", sus sonoridades glaciales manifiestan este anclaje en la sociedad moderna y sus avances tecnológicos. Mientras más experimental, más caótico, más industrial o másailable, el electro representado hoy día por agrupaciones surgidas de diversos países con las bandas Front Line Assembly, Skinny Puppy, los mexicanos Hoccico, se acompaña de palabras torturadas que describen la exploración abismal del alma humana.

Pero regresemos un poco al pasado para mejor situar la segunda ola que permitió reconocer al gótico en tanto que género. Esta segunda ola se puede fechar entre 1985 y 1989. Los grupos le acordaron suma importancia a la imagen y al look. En los Estados Unidos, el estilo permanecerá para siempre exagerado, Christian Death banda que le fascina crucificarse en la escena, funde la violencia musical y el ambiente "gótico-punk".

Formado en el año 1980, el grupo inglés The Sisters of Mercy, es considerado como el emblema del Rock Gótico aún cuando sus miembros hayan rechazado esta etiqueta inventada por la prensa británica. Voz de ultratumba, caja de ritmo muyailable y regular línea de bajo a los que se le añaden ambientes misteriosos que provocan la atracción y el éxito. Fields of the Nephilim y The Misión, otros gigantes del rock umbrío le seguirán de cerca hasta el año 1991 cuando este movimiento se extingue.

Los años 80 también fueron marcados por la aparición de un grupo muy diferente de las formaciones antes comentadas, y reconocidos frecuentemente como lo "puramente gótico", al mismo título que Sisters of Mercy: Se trata de Dead Can Dance (La muerte puede bailar), cuyo significante sugiere el sentido de Decadencia; esta banda se convirtió en la punta de lanza de lo que se denominará ulteriormente, en la última fase del gótico "heavenly voices". Los dignos predecesores aparecieron bajo los nombres de Cocteau Twins, Rajna, Speaking Silence. Con un agradable toque lírico, estas bandas ofrecen una música que viaja

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

a través de las épocas, incursionando en sonidos medievales, étnicos, clásicos, románticos y se acompañan a menudo de un canto femenino angélico. Esta melopea a la vez suave y hechizadora no está exenta de sombras y oscuridades que le confieren su tono gótico.

Regresando a la escena musical gótica, la coldwave encuentra un nuevo rostro con la agrupación Clan of Xymox cuya música está centrada sobre la melodía, pero sin ninguna alegría. El dark folk. (El Folk oscuro) cuyos representantes tienen por nombre Death in June (La Muerte en Junio), Current 93, Sol Invictus, como su nombre lo indica, agrega al paisaje sombrío ya dibujado por sus predecesores ritmos y melodías tradicionales y pop interpretados con guitarra acústica. Por otra parte, el electro extiende su campo artístico con el dark ambient (ambiente oscuro). Unión entre el heavy metal y la electrónica, el metal industrial o "indus" alcanza la escena underground a grandes golpes de sonidos torturados de guitarras y voz de ultratumba, saturadas y el célebre reino de las máquinas. Esta música agresiva, repetitiva y con acentos futuristas se encuentra en bandas como Ministry y Nin Inch Nail y se nutre de un público heteróclito de "indus", metal, gótico y electro.

La tercera generación gótica comienza en los años 90 hasta el final de esa década. En los años 90 se asiste a la renovación musical gótica y proviene de Europa Oriental con grupos como Das Ich (El Ello) pionero de la darkwave (la onda oscura) y Project Pitchfork. El Electro-gótico también llamado darkwave o german wave (onda alemana) es más sombrío que el electro y nos conduce al imaginario gótico de los "conciertos-teatro".

Este período es testigo de la profusión de nuevos grupos góticos como Faith and The Muse que se inspira en la mitología celta, Love Like Blood (Amor como Sangre), London After Midnight (Londres después de medianoche), Rosetta's Stone (La piedra de Rosetta) y Suspiria y los nuevos estilos que según los conocedores no tienen nada innovador en sus composiciones musicales. "Clones" de Sisters of Mercy y plagios de los grupos electro surgen en número. Buscando un público más amplio, la música electrónica se reduce con la aparición del electro-pop con Al One y Wolsheim, mientras que el techno invade el electro con sus ritmos cada vez más binarios.

Al comienzo de los años 90 los movimientos musicales marginales se multiplican en la escena metal y utilizan un imaginario sombrío, de pesadillas, agotando los artificios mortuorios. El "death metal" (metal de la muerte), el "doom metal" y el "black metal", el más violento de los tres se reagrupan bajo la etiqueta de "metal extremo" con el propósito de marcar sus diferencias con respecto a otros estilos musicales.

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

El metal se aproxima al gótico para crear un nuevo género más popular que sus predecesores, con la introducción de sintetizadores, coros, a veces cantos gregorianos y

guitarras pesadas y melodiosas. Moonspell, Thérion, Theatre of Tragedy, Tristania, The Catering representan las bandas de esta majestuosa y potente catedral. El metal gótico se adhiere a la estética gótica con los crucifijos y símbolos ocultos que adornan sus vestimentas negras y amenazantes; objetos religiosos, ambientes medievales ilustran las carátulas de los Cd con grafismos muy elaborados. Los temas románticos (la rosa, a menudo representada en las manos de una adolescente) se utilizan iteradamente.

Algunos grupos de black metal como Cradle of Filth o Dimmu Borgir introducen elementos sinfónicos, incluso clásicos lo que les valdrá el título de Black Gótico (Gótico Negro).

Si se encuentra lejos de ser reconocido como un grupo gótico por los participantes de la escena underground, Mary1in Manson igualmente debe ser citado y no precisamente para evocar las tensiones generadas por los atrevimientos de su cantante y por la decadencia que expresa su música por medio del rock indus influenciado por los primeros grupos góticos como Bauhaus como también por el glam rock de David Bowie. Personaje iconoclasta gusta en los públicos más jóvenes por su provocación contra la moral estadounidense y sus discursos blasfemos sobre la religión y el anticristo cuando se proclama enemigo numero 1 de América y que está del lado de Saddam Hussein. Así, la tendencia musical gótica se ha extendido por cruces e influencias lejanas y sorprendentes lo que hace difícil cernir sus fronteras.

Las tribus góticas apoyan la relación arcaica de sus pulsiones sexuales en la fase oral sádica, donde el placer sexual está vinculado a la excitación de la cavidad bucal y labial con el deseo de mordedura como lo había propuesto el psicoanalista Karl Abraham. Ya en 1905, Freud en sus *Tres ensayos sobre la Teoría Sexual* traza una sexualidad oral adulta ligada a actividades perversas. Pero en 1915, Freud describe estos fenómenos de succión como la primera fase de la sexualidad, para luego devenir en fase oral o canibalística, cuyo objeto se encuentra en estrecha relación con la alimentación, pero su fin es la incorporación por ingesta, succión, o devoramiento, desencadenando asimismo la destrucción del objeto.

Bien, la antropología reconoce el hecho universal del canibalismo y lo ejemplifica con el endocanibalismo, término impuesto por Marcel Mauss en 1896, registrado entre otras en la tribu Fatalekas de las Islas Salomón en el Pacífico donde se acostumbra a comer a sus muertos para promoverlos al rango de ancestros. Pero

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

existe también el exocanibalismo como lo practican los indios Tupis del Brasil quienes devoraban los prisioneros tomados por enemigos para mejor destruirlos e incorporar su fuerza vital y su coraje. Sin embargo, existe el auto-canibalismo practicado parcialmente al ingerir ciertos fragmentos de la piel como las uñas, la boca.

También se encuentran los casos de canibalismo patológico como el de la necrofilia que va acompañada de relaciones sexuales con muertos, particularmente en las morgues y cementerios. Hay los casos patológicos automutiladores y mutiladores, eventualmente autófaeos que aparecen en ciertos estados psicóticos y cuyo ejemplo mass-mediático lo constituye el personaje Hannibal Lecter del film *El Silencio de los Inocentes* de Jonathan Demme del año 1991.

Se agrega a estos ejemplos de canibalismos, el canibalismo de penuria, donde se trata de paliar la ausencia de alimentos devorándose entre el grupo, como fue aquel caso del equipo de Rugby cuyo avión se estrella en los Andes y el canibalismo de sustitución o canibalismo simbólico, muy propio de la cultura occidental y lo hallamos en el misterio eucarístico donde el pan eucarístico de la sagrada comunión, rito central de la religión cristiana en el que el pan y el vino son consagrados en obediencia al mandato de Cristo en la última Cena, "haced esto en memoria mía". El pan representa el cuerpo de Cristo y el vino su sangre.

Existen otras modalidades de canibalismo imaginario, simbólico y de substitución, pero este canibalismo no se ejerce en el nivel simbólico o ritual sino en el plano de la representación. Sobresale la mitología de Saturno devorándose a sus hijos, o Atreo cuando mató a dos hijos de su hermano Tiestes, a propósito de un banquete y se los sirvió cocidos en un caldero, y en los cuentos del escritor danés Hans Christian Andersen como el de la bruja Baba-Yaga que se come a sus hijitos, o los de Charles Perrault donde se destaca *Pulgarcito* del año 1697 y sobre todo la abundante literatura consagrada al tema de vampirismo muy deleitada por los miembros de las tribus góticas. En la literatura de vampiros el relato permanece estereotipado: el muerto sale de su tumba para nutrirse de la sangre de su víctima que ataca preferentemente en la garganta; la víctima muere y a su vez viene a aumentar la legión de vampiros. Por supuesto, hay metamorfosis y a menudo se convierte en bellas jóvenes seductoras, o se substituyen por horribles cadáveres como el vampiro de Uzel de Féval, espanto calvo que se nutría de las cabelleras de las jóvenes que asesinaba. El mismo tema aparece del vampiro que le da vida al muerto y la muerte al viviente ilustrado por el film de Roger Vadim *Et morir de plaisir* (Y morir de placer) y *El baile de los Vampiros* de Roman Polanski filmado en 1967.

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

El canibalismo de sustitución aparece muy tempranamente en la cultura popular de diversos países, su definitiva consolidación se debe a la literatura. A comienzos del siglo XIX alcanzaron gran difusión obras como *Melmoth el errabundo* (*Melmoth the Wanderer*, 1820), del irlandés Charles Robert Maturin; *The Vampire* (1821), de John William Polidori; e *Histoire des Vampires*, escrita por el prolífico Collin de Plancy en 1820. En general, los títulos que por esas fechas relatan el mundo del vampiro son folletines románticos que se ajustan a la moda de la novela gótica. Será un aficionado a ese tipo de literatura, Bram Stoker, quien escriba el texto que acabará fijando el prototipo del bebedor de sangre, Drácula (1897). Influidos por narraciones como *Varney the Vampire, or the Feast of Blood* (1847), de James Malcolm Rymer, y *Carmilla*, de Sheridan Le Fanu escrita en 1871, Stoker creará su aristócrata transilvano, galante y tenebroso, llevado muy pronto al teatro y al recién creado cinematógrafo. El cineasta germano Friedrich Wilhelm Murnau adaptó libremente la novela de Stoker en *Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens* (1921), película expresionista que luego será imitada en otras cinematografías. Inspirándose en la versión teatral de Drácula, el director Tod Browning realizó en 1931 su largometraje homónimo, protagonizado por el actor húngaro Bela Lugosi, y el mismo *Nosferatu* posteriormente inspirará al cineasta alemán Werner Herzog en 1979 con su *Nosferatu: vampiro de la noche* y a E. Elias Merhige con *Shadow of the Vampire* (La Sombra del Vampiro) del año 2001.

Gustav Jung nos ha enseñado que los fantasmas humanos son universales. De hecho, en el hombre Occidental como en el Africano Vida/Muerte, Amor/Odio son inseparables como la incorporación y el rechazo, alimento permitido/ alimento prohibido. El beso por ejemplo, es una costumbre muy rara en el África negra, pero es una conducta caníbal simbólica que se ignora, pues se puede besar por amor, pero también se puede besar de muerte como el beso de Judas. Sigmund Freud lo ha dicho al encontrar un vínculo estrecho entre el copular y el comer; de allí la simbólica de deglución expresado en las sociedades arcaicas sobre el tema de la vagina dentada, el paralelismo entre las prohibiciones matrimoniales y las prohibiciones alimenticias. Así, el canibalismo remite a la pareja Lo Mismo /lo Otro, a la oposición endo/exo y a la relación narcisista fuese ella grupal como las tribus góticas manifestado en el estetismo de su look u objeto referido a sus maneras individualistas. No obstante, en el mundo occidental se encuentra una especificidad con respecto a otras sociedades, como es el gusto por lo mórbido y la obsesión de la muerte, pues los films y la literatura de vampiros coadyuvan a la evasión que nunca vamos a morir, al desdoblamiento de fantasmas inmortales como Drácula y la catarsis como una posibilidad de atenuar la ansiedad. Un deseo de inmortalidad crece a la medida de la conciencia suprema que inevitablemente uno se va a morir. Es la manera simbólica y compensatoria ante la inquietante pregunta existencialista de Albert Camus: "¿Por qué estamos aquí, condenados a morir?".

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

De manera general los integrantes de las tribus góticas pertenecen a las clases medias favorecidas por un capital cultural. En el estilo de vida gótica el individuo se apropia de un conjunto de bienes materiales bastante onerosos, como lo muestra la escucha musical, la participación en los festivales, un *look* y una vestimenta cara que sólo se puede obtener si se posee un confort económico razonable. Pero es el capital cultural, el patrimonio de lectura que ayudará a la expansión del movimiento gótico. Sus miembros por lo general, son estudiantes de Letras, Ciencias Humanas y Filosofía. También se encuentran estudiantes de Ciencias. Las prácticas culturales de los miembros de la escena gótica se ejercen en la música, la escritura, las artes plásticas, el teatro. La difusión de estas prácticas se localiza especialmente en los estudiantes universitarios. Las experiencias literarias y artísticas no son privilegio de las clases dominantes porque a partir de los años 70 se han generalizado en comparación a otras épocas. Los góticos no son asiduos receptores de televisión y son muy selectivos con los programas y emisiones de los mass-media, pues su estilo de vida está muy alejado al standard de la sociedad de consumo.

Los góticos son atraídos por los temas fantásticos, macabros y románticos producidos por el cine y la literatura y las artes plásticas, donde ellos encuentran una voluntad de evasión y desafecto a la vida cotidiana. Los más eruditos son apasionados de la literatura clásica y romántica, como Nerval, Lautreamont y Baudelaire.

Para adentrarnos a esta atmósfera recordemos el poema de Gérard de Nerval, denominado El Desdichado, del año 1854, escrito en tinta roja después de haber sufrido un ataque de locura:

*Soy el tenebroso -el viudo- el inconsolable*

*El príncipe de Aquitania, el de la torre abolida*

*Mi única estrella ha muerto,*

*- y mi laúd constelado*

*Porta el sol negro de la melancolía.*

*En la noche de la tumba, tú que me has consolado*

*Devuélveme el Pausilipo y el mar de Italia*

*La flor que tanto gustaba a mi corazón desolado*

*Y el emparrado donde el sarmiento y la rosa se alían.*

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

*¿Soy Amor o Febo? ¿Lusignan o Biron?*

*Aun mi frente está roja por el beso de la reina*

*Yo he soñado en la gruta donde nada la sirena...*

*Y he sido dos veces el vencedor que atravesó el Aqueronte:*

*Modulando y cantando con la lira de Orfeo*

*Los suspiros de la santa y los gritos del hada.*

En lo que respecta al arte contemporáneo H.R. Giger el diseñador de la criatura del film, *Alien* dirigido por Ridley Scott en 1979 y sus pinturas frías, su estilo donde se mezclan alegremente las estructuras orgánicas y los accesorios de alta tecnología, exploran el universo de sombras de la ciencia ficción y la fantasía oscura y es quizás uno de los pintores más populares en el medio gótico. El surrealismo de Salvador Dalí es igualmente apreciado. En fotografía se destaca Witkin y sus imágenes de cadáveres.

Aun cuando el estilo gótico no sea un género oficialmente reconocido en el mundo del cine, es con la aparición del cine fantástico que los elementos góticos aparecen como en ese importante film expresionista *Nosferatu* dirigido por Murnau en el año 1922, el cual fue la primera adaptación de la novela de Bram Stoker y considerada actualmente como una obra maestra, al menos por los más eruditos del movimiento gótico. Poco a poco, los directores estadounidenses de los años treinta introducen elementos góticos para instaurar un ambiente inquietante en sus films. El vampirismo, la brujería, el ocultismo son los temas frecuentes en el actual cine fantástico. El cine de Tim Burton y sus películas *Batman*, *Edward el de las manos de tijera*, *Sleepy Hollow* (El jinete sin cabeza), films sombríos, barrocos, constituyen una referencia. Igualmente las películas de Alex Proyas como *The Crow* (El cuervo), donde el actor Brandon Lee muere trágica-mente al dispararse una pistola durante el rodaje, *Dark City* (Ciudad oscura), *Drácula* de Francis Ford Coppola, *La novena puerta* y *Los Depredadores* de Roman Polansky, *Hellraiser* de Clive Barker han encontrado sus inspiraciones en la música gótica.

Muchos de los participantes de la escena gótica son atraídos por el juego de las actuaciones. De estos juegos el que ha tenido más éxito es el que proviene del libro *Vampiro: La mascarada*, con su entorno gótico-punk el cual construye una atmósfera post-apocalíptica que celebra el reino de la decadencia, la corrupción, la violencia en un paisaje urbano ennegrecido y barroco con edificios manchados por la polución, donde horribles gárgolas vigilan la ciudad sumergida en tinieblas. En este juego de actuaciones, donde el director del juego es llamado "el narrador", los ambientes y las relaciones entre los personajes son privilegiados para generar

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

escenas emocionales muy intensas, ya que el objetivo principal de la misión es una interpretación como en el teatro, de una criatura víctima de su naturaleza trágica o de su destino. La posibilidad de encarnar un personaje marginal suscita el apasionamiento por lo gótico.

Asimismo, la arquitectura de los edificios religiosos es apreciada por los góticos. Algunos son fervientes admiradores de las catedrales de ese estilo o romanas. En cuanto a las criptas y cementerios son de gran atracción por la belleza de las tumbas y sepulcros pues allí encuentran la serenidad y la dimensión sagrada en un espacio intemporal y místico. Los cementerios son los lugares de encuentros de los miembros de las tribus, y este paisaje constituye el decorado de las habitaciones adornadas con íconos mórbidos, ceniceros hechos de cráneos, y candelabros.

El look tiene una importancia considerable porque define un estilo cultural. Es un estilo elegante donde el color negro es predominante y se integra muy bien en el paisaje urbano. Se usan largos abrigos y capas negras, sobretodos, vestidos y pantalones de cuero, peinados muy cuidados constituyen los elementos "clásicos" del look masculino. Es muy frecuente en las muchachas los vestidos y maquillajes negro. Igualmente el ta-tuaje, el piercing son prácticas muy difundidas en este medio al igual que los anillos y los pendientes plateados, indicadores precisos del look gótico. El conjunto es a veces adornado por algunos toques coloreados de púrpura, malva o colores vino tinto o violeta y con algunos objetos fetichistas como los brazaletes con puntas.

El estilo romántico gótico es uno de los más celebres, especialmente el victoriano correspondiente al siglo XIX, con sus camisas de chorrera, y encajes en la pechera, sus blondas, capas. En este modelo aparece la figura del dandi vestido de camisas con amplios encajes, pantalón de cuero ceñido, botas de cuero, levitas, pumpá o sombrero de copa, apoyándose sobre un bastón de pomo plateado, con una tez pálida y las cejas arqueadas como signo de nobleza.

Las muchachas góticas aprecian los trajes largos con formas complejas y escotados, así como los peinados sofisticados. Siempre con el mismo cuidado y elegancia portan guantes y mitones de textura sedosa hasta la mitad de los brazos. Con una profusión de encajes, pana y seda, la pompa proviene del siglo XIX y también se utiliza vestuarios medievales con camisas campesinas para los hombres, lazos en el calzado, clavel en la solapa; y para las mujeres los corsets, los sostenes y los zapatos de bruja con la punta muy fina de tipo medieval.

El look vampiro inspira las tendencias de la vestimenta, especialmente las del siglo romántico cuyo modelo es el Conde Drácula: cabellos largos negro, lisos y ponen en evidencia la tez pálida y el maquillaje rojo sangre. Representa igualmente el

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

eterno romántico a la imagen de los vampiros de la escritora Anne Rice en su novela "Entrevista con el vampiro".

El cine es una fuente de estilos para los góticos y lo testimonia el éxito del film *The Matrix*. A la manera de los punk, el movimiento batcave se interesa en los elementos fetichistas, es decir, implica una manifestación erótica en la cual las necesidades y fantasías sexuales de una persona se encauzan utilizando ciertas partes del cuerpo o de objetos que representan simbólicamente al ser amado. Se busca con ello explorar una nueva sexualidad agregando un toque de extravagancia para que el estilo gótico permanezca más pulido y con mayor clase. La moda fetichista cubre un abanico de tejidos y materias tales como el cuero, el latex, la licra, el plástico, el caucho. Los vestidos son muy ceñidos, moldeantes y sexy, muy osados para las muchachas quienes usan además mini-faldas, corsets, sostenes con lazos muy apretados y ligueros. Para los muchachos pantalones ceñidos al cuerpo repletos de huecos. El conjunto se acompaña con múltiples accesorios que definen verdaderamente el estilo: a saber, brazaletes con clavos, guantes de latex, zapatos con cinchos clavados.

El travestismo es bastante difundido en las veladas o en los festivales y no es nada raro ver a los hombres con faldas y maquillados de mujer para afirmar el valor de la femineidad en los dos sexos.

No obstante, hay otros estilos en las tribus góticas. Por ejemplo, el look Electro que consiste en vestimenta paramilitar, mallas negras, cabellos cortos o largos y rapado por los lados, franela negra. El punk gótico, para los fans de la batcave, cabellos erizados, botas de combate y alfileres. El Cyber-gótico: cabellos plateados, tejidos lisos y lustrosos, colores brillantes, accesorios metálicos. El Glitter Gótico o barby gótico, colores rosados, peinados de palmera, lana rosada, maquillaje rosado y negro a ultranza, largos vestidos medievales rosados.

Cuando los estilos musicales cambian, los looks se adaptan a las modas venideras y esto se comprueba con la mezcla de la música gótica con el metal, el indus, el electro. El éxito alcanzado por la banda inglesa The Cure produjo la moda de los cabellos rizados, maquillaje negro como lo usaba el líder del grupo Robert Smith. La banda Sister of Mercy impusieron los anteojos de sol con vidrios redondos, la chaqueta de cuero y la camisa abierta tal como la usaba Eric Draven, cantante del grupo.

Físicamente, los góticos se reconocen por su porte, quizás el más excéntrico de las subculturas de los jóvenes. Igualmente, reivindican un espíritu sombrío y melancólico, un esteticismo general de la decadencia que les produce amor a todo lo proveniente de lo mórbido o la noche. Tomado del misticismo, el espíritu gótico expresa la visión estilizada de la vida en la sombra de la muerte. La gran novedad

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

de esta subcultura es su rechazo absoluto a la alegría y prefieren un estilo de humor muy macabro como el de la familia Addams. Algunos incluso llegan a boicotear las veladas góticas, pues divertirse es contrario al espíritu "dark". Los góticos se divierten con el fastidio.

Se acentúa una tendencia general a la feminización para los hombres, contrario a las otras subculturas donde la uniformidad tiende más hacia los portes unisex pero acentuándose el lado masculino. En los góticos el cuidado dedicado a la apariencia traiciona un cierto grado de coquetería y tiende hacia el travestismo. Los participantes masculinos de este género de veladas portan a menudo faldas, se maquillan de negro y blanco y se pintan las uñas de negro. Esta denigración de la masculinidad tiene su origen en otra cultura de los años 70 conocida bajo el nombre de "glam" y para los glamourosos significa encantador, fascinante. Su representante más ilustre es el cantante británico David Bowie, en su periodo Ziggy Stardust, personaje andrógino y ambiguo, más parecido al extra-terrestre que a un hombre. Esta exaltación del unisex hacia la feminidad era totalmente extravagante y revolucionaria con respecto a las subculturas anteriores que eran muy machistas como la de Los Chaquetas Negras, los Teddy Boys, los Mods.

Bien, estos travestismos son ocasionales. Este look es uno de los más espectaculares y por lo mismo, uno de los más difíciles para asumir, especialmente en el día, pues está más reservado para las veladas. Es en el fin de semana el momento propicio para expresar estos gustos, al cual hay que dedicarle previamente muchas horas consagradas a prepararse para acudir a la velada, pues hay peinados, maquillajes complejos y escogencia esmerada del look. Eso no significa que durante la semana el gótico renegará completamente de sus ideas, sino que las expondrá de una manera más soft, más suave, menos radical. Los más extremistas se muestran muy poco en el día. Por definición, el gótico prefiere a las tinieblas. Al igual como los vampiros, el sol es su enemigo. El gótico se complace en un estado de spleen permanente, es decir, una melancolía que produce tedio de todo, hasta el punto de caer en la depresión y la paranoia, al igual que ciertas figuras míticas como el poeta francés Charles Baudelaire quien se instalaba en esta conciencia de la pérdida de la realidad, sufriendo de acedía ante el ocaso de lo bello o pérdida del aura, sufría la disminución subjetiva de sí, pues este *tedium vitae* trae consigo una "vaporización del yo" en catástrofe permanente ante la pérdida melancólica del objeto de amor, ya que dicho retiro lo arroja no sólo a una desilusión, sino también a una constante irrealidad, teatral, vana, rozando la piel de la realidad y sus correspondencias efímeras, "un ser de alas de gasa", cuya experiencia se focaliza sobre el cuerpo, el cuerpo femenino confrontado a las alteridades destructoras como la muerte y el aura angélica del amor nostálgico e imposible, como lo sufrió el Conde Drácula al perder a Elizabetha, o apunta asimismo hacia su regresión arcaica donde se encuentran los

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

recuerdos, "el verde paraíso de los amores infantiles" y el cuerpo deseado de la madre. El gótico, histórico y su culto a la imagen debe dar su metarrealidad al cuerpo, una aproximación imaginaria de no renuncia a este cuerpo maternal primigenio y arcaico. Su melancolía encuentra soluciones abismales como la del cantante del grupo Joy Division, Ian Curtis quien se colgó el 8 de diciembre de 1980, perpetuando el mito del artista maldito muy apreciado por algunos del movimiento gótico.

Existe un movimiento artístico que ha afectado a la tribu gótica como lo es el accionismo vienés de los años 60. Esta corriente artística extremista ha jugado un papel muy influyente y tiene grandes vinculaciones con el retorno actual al arte corporal. En su origen se encuentran tres jóvenes pintores como Otto Muehl, Günther Brus y Hermann Nitsch. A partir del año 1962 organizaron happenings muy violentos y subversivos, es decir, la afirmación vivencial del arte donde se eliminan las diferencias entre los actores y el público. En ese happening los escenificadores utilizaron su propio cuerpo y de los modelos, al igual que otros materiales como sangre, alimentos y excrementos. La finalidad era pasar de un arte pictural a una acción en la realidad, frente a un público que también debía actuar para liberar el componente anarquista de la vida a través de una orgiástica representación desencadenadora de los impulsos de agresividad reprimidos. Los sacrificios de animales y el empleo de la sangre tenían un impacto fuerte, sensual y muy simbólico. Este movimiento del accionismo vienés en sus inicios se circunscribió a la región de Viena, muy aislada geográficamente. Los miembros de este grupo probablemente no habían oído hablar de los happenings de Allan Kaprow efectuados en Nueva York. Blasfematorios, sexualmente connotados, este movimiento era peligroso incluso para la vida del artista, pues se infligían auto-torturas y mutilaciones de manera corriente. En una acción llamada "Tentativa de desgarramiento", Günther Brus completamente desnudo efectuó un corte longitudinal sobre su propio cuerpo con la ayuda de una hojilla de afeitar. El artista Schwarzkogler se dio él mismo muerte voluntaria en una última acción en nombre del arte. Este movimiento fue sumamente reprimido por la fuerza pública y terminó por desaparecer al ser condenados al exilio y a prisión a sus principales animadores. La influencia reconocida actualmente al accionismo vienés hoy día se muestra en la política, por su manifestación contra la política represiva post-nazi y post-fascista; en los mass-médias a través de la cantidad de fotos o DVD donde subsisten estas acciones e influyen la producción actual de los videoclips y las carátulas de los discos; y en la técnica artística con el empleo del cuerpo del artista como materia en sí. Los discos de música gótica a menudo son acompañados de librillos escritos con textos literarios y fotos. Las carátulas hacen referencia a obras emblemáticas. Una casa disquera francesa había lanzado un cofre numerado llamado "Invitación al suicidio" de colección.

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

Las tribus góticas se muestran muy intelectualizadas, definidas por un conjunto de gustos culturales particulares más que por un simple estilo. Incluso si el look tiene un lugar central, el gótico manifiesta una gran curiosidad intelectual. Lo que le conduce a buscar en el arte las personalidades que se le parecen y que legitiman su manera de ser, su gusto por cosas que otros encuentran tristes y horribles. La tribu está constituida por una población avisada, quizás de más edad con respecto a otras subculturas caracterizadas por la juventud y la inmadurez como se encuentra en los punk.

A manera de ejemplo para darnos idea de la organización de una tribu gótica, citemos a Sanctuary, dirigida por el suizo Lars Kophal, personaje importante en este medio, además de organizador de veladas, Disc Jockey y autor de muchos artículos sobre este movimiento. Sanctuary posee un boletín mensual donde anuncian los conciertos, exposiciones y otras manifestaciones susceptibles de interesar a los 250 miembros de la organización epónima. Cuatro personas dirigen esta organización y trabajan no sólo para canalizar la información, sino también para dinamizar el movimiento. Sanctuary organiza sus propias veladas en lugares variados, pues esta tribu no tiene lugares fijos donde se encuentran los jóvenes, ni bares, ni caves. Los afiliados a la organización son muy individualistas y prefieren su escogencia personal. Sin embargo, la información circula a la perfección, pues las mismas personas se encuentran regularmente en las veladas góticas. Retomando las teorías clásicas de la difusión de las subculturas, indudablemente estas cuatro personas quienes son el corazón de Sanctuary, juegan un papel muy importante como líderes con respecto a los integrantes seguidores. Ellos mismos no les gustan este término de líder y prefieren el de catalizadores por sus capacidades de atraer y agrupar a los miembros. Ellos son las personas más aptas para hablar del movimiento y explicar su percepción de la vida, además insuflan y animan con su alta energía. Paralelamente ejercen una actividad profesional y en este caso uno se dedica a la informática, otro a la ingeniería y otro es bibliotecario. Sólo una de ellas ha podido conciliar su profesión y sus afinidades góticas, ya que es estilista y ha creado su propia firma denominada Exabrupto, donde se encuentran colecciones de moda de vanguardia y de fetichismo clerical-monacal.

La homogeneidad de los signos que vinculan a los góticos se explica por este repliegue de sí. Su cohesión se produce por el sentimiento de compartir un mismo sufrimiento, un mismo destino. Así lo caracteriza el antropólogo Ted Polhemus en su libro *Streetstyle* (Estilos de calle): "Los góticos parecen formar un grupo notablemente coherente, ligados para siempre por la tierna camaradería d los muertos-vivientes que encuentran un apoyo en su destino afligido".

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

Por otro lado, los góticos constituyen agrupaciones relativamente restringidas, donde se ejerce una suerte de mimetismo muy fuerte en relación a los íconos testigos del espíritu sombrío. Los miembros se influyen mutuamente. Por ejemplo, en una velada, una muchacha exhibe un nuevo accesorio, inédito en la red regional, conforme a la estética de la tribu, probablemente el accesorio ha sido visto en la televisión en una cantante o en una velada en el extranjero. En la próxima velada otras muchachas adoptarán este accesorio que se convertirá en un clásico dentro del arsenal de adornos góticos.

Otro impacto del liderazgo, especialmente el de las grandes ciudades, reconocidas por sus almacenes y sus veladas influyen significativamente en los gustos y las preferencias de los góticos. En este caso, Londres es la fuente inagotable de los nuevos accesorios. Sus tiendas exhiben los nuevos accesorios para enriquecer el look. Las imágenes de esta ciudad, convertida desde la ola punk, en un clásico referente a looks excéntricos irradia e impone los mismos. El aura desplegada es tan irresistible que el viaje regular a Londres se ha convertido en un peregrinaje ansiado por los fans de esta moda.

Al comienzo de este escrito habíamos expresado que el movimiento gótico nació a comienzos de los años 80. Todavía existe y poco ha cambiado. Esta subcultura ha resistido al tiempo y a sus vicisitudes. En efecto, los góticos nunca se convirtieron en un movimiento de moda, pues como lo dicen sus propios miembros, el espíritu gótico no es comerciable. Más que una moda es una filosofía que define a una verdadera tribu. Sí esta corriente actualmente es minoritaria, no se encuentra en agonía. Es la moda Gótica la que se ha apagado, pero en ningún caso se ha terminado el movimiento que se renueva sin cesar al igual como otros estilos de música como el Metal o el Hip Hop. El gótico no se siente seguidor de una moda, pues ellos no rechazan su pasado, ni tampoco quieren que su música sea satanizada por los mass-medias. A propósito de la profanación de una tumba en el cementerio de Toulon, en el mes de junio de 1996 el periódico francés Le Monde, publicó un artículo que intentaba explicar este sacrilegio perpetrado por tres jóvenes que se decían demonios súcubos o demonio pecaminoso que seduce a los hombres bajo la forma de mujer. La música gótica era expresamente acusada, en particular el black metal, versión satánica del género metal. Los góticos se molestaron de ser asimilados a los profanadores.

A priori, la estética gótica no es atrayente a pesar que un libro o una película puede suscitar un embrión de entusiasmo. Los góticos siempre permanecen marginales y reclusos en sus antros. Los mass-medias se interesan muy poco en ellos en comparación con otros movimientos culturales como el técnico. En efecto, la no comercialización del movimiento le conserva en toda su integridad, pero

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

favorece también a su desconocimiento y a la difusión de fábulas prejuiciosas en torno a ellos como la asimilación al satanismo y a las profanaciones de tumbas.

Bien, la tribu gótica parece beneficiarse de la inmortalidad, al igual que el conde Drácula y atravesar el tiempo sin sufrir modificaciones sustanciales. La tribu gótica jamás ha caído en el mainstream o uniformidad de los géneros, tal como lo quieren los mass-medias portadores de la ideología de la globalización u homogeneización cultural que no respeta las diferencias.

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

## Referencias Bibliográficas

1. Ariés, Philippe, (1977), L'homme devant la mort, Seuil, París.
2. Augé, Marc (1994), Pour une anthropologie des mondes contemporaines, Aubier, París.
3. Baudrillard, Jean, (1976), L'échange symbolique et la mort, Gallimard, París. Becker, Howard, S. (1963), Outsiders, éditions Métailié, París.
4. CNRS éditions, (1994), Le rock: aspects esthétiques, culturels et sociaux, collection Arts du Spectacle, París.
5. Fournier, Valérie, (1999), Les nouvelles tribu urbaines, voyage au cXur de quelques formes de contemporaines de marginalité culturelle, éditions Georg.
6. Freud, Sigmund, (1920), "Más allá del principio del placer", trad. del al. [Jenseits des Lustprinzips], Obras Completas, Tomo 1.
7. Kophal, Lars, (1997), "Planète jeune 2. Romantisme noir", Express, septième
8. Maffesoli Michel, (1988), Le temps des tribus. Le déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse, Méridiens Klincksieck, París.
9. Mauss, Marcel, (1896), "La religion et les origines du droit pénal d'après un livre récent", CEuvres, Tomo II, Minuit, París.
10. Micard, J. F. (2000), "L'univers gothique : les 20 ans du mouvement ", Ele, hors-série n°1, décembre 1999, janvier 2000.
11. Morin, Edgar, (1976) L'Homme et la Mort, Seuil, París.
12. Polhemus Ted, (1995), Looks d'enfer! des années quarante...a l'an 2000, quarante styles de vie flamboyants, Editions Alternatives, 1995.
13. Sandoz, Christophe, (1997), "Tribu Urbaine: les gothiques", New Look, julio.
14. Thomas, Louis-Vincent, (1975), Anthropologie de la mort, Payot, París.