

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

Montes de Oca, A. (2013). El relato periodístico sobre la salud: entre héroes y plagas.

*Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 6 (2), Artículo 7.

Disponible en la siguiente dirección electrónica:

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones/>

## **EL RELATO PERIODÍSTICO SOBRE LA SALUD: ENTRE HÉROES Y PLAGAS**

*News reports about health: between heroes and plagues*

MONTES DE OCA, Acianela. Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela)  
[acianela@gmail.com](mailto:acianela@gmail.com)

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

## RESUMEN

La presente investigación caracteriza las informaciones periodísticas publicadas en las secciones de salud de los diarios El Nacional y El Universal entre 1996 y 2006 desde la perspectiva de los mitos. El análisis de los mitemas y de las figuras retóricas muestra que los mitos más recurridos son El Héroe, El Progreso, La Plaga y Panacea. Del análisis se deriva que los textos de las secciones de salud de los periódicos analizados muestran un mundo peligroso (acechado por La Plaga) al que solamente El Héroe (el médico) puede enfrentarse. La ciencia, la tecnología, la modernidad, la salud, El Progreso, Panacea, parecerían un don más que una conquista humana. Si aceptamos la premisa de que los mitos actúan unificando las representaciones sociales e introduciendo un sentido unívoco al devenir, estos relatos expresarían una mirada de impotencia y de incertidumbre ante la enfermedad y el riesgo.

**Palabras clave:** Periodismo en salud, información periodística, mitos

Recibido: 2013-04-10

Aceptado: 2013-12-14

## ABSTRACT

This research characterizes news reports published in the health sections of two newspapers, El Nacional and El Universal, from 1996 to 2006 from the perspective of the myths. Mytheme analysis and rhetorical figures show that myths more frequently used were The Hero, The Progress, The Plague and Panacea. From the analysis we concluded that the texts of the health sections of analyzed newspapers show a dangerous world (stalked by The Plague) that only the Hero (the doctor) can face. Science, technology, modernity, health, The Progress, Panacea, seem a gift rather than a human conquest. If we accept the premise that the myths act unify social representations and introduce a single meaning to the future, these stories express a look of helplessness and uncertainty in illness and risk.

**Key words:** health journalism, news reporting, myths

Submission date: 2013-04-10

Acceptance date: 2013-12-14

## 1. Introducción

El mito, presencia profunda que parece acompañarnos desde que adquirimos nuestra condición de homo sapiens y que parece revivificarse en nuestros tiempos, ha sido estudiado por distintas disciplinas y perspectivas: filosofía, antropología, lingüística, literatura, psicoanálisis, entre otras. Según Duch (2000) es posible distinguir al menos cinco grandes tradiciones interpretativas de los universos míticos: la antropológico-etnológica, la religiosa, la teológica, la estético-literaria y la psicológica. Esa multiplicidad ha implicado que haya tantas descripciones y formas de analizar el mito como disciplinas se hayan aproximado a su análisis.

En pocos ámbitos se acercan estas aproximaciones, pero si en algo concuerdan los distintos autores es en que el mito es una historia, un relato que refiere acontecimientos de carácter sagrado y modélico: “El mito designa (...) ‘una historia verdadera’ y lo que es más, una historia de inapreciable valor, porque es sagrada, ejemplar y significativa” (Eliade, 1994, p. 7). En el mito son fundamentales su sentido atemporal y su sentido fundacional:

Un mito se refiere siempre a acontecimientos pasados: «antes de la creación del mundo» o «durante las primeras edades» o en todo caso «hace mucho tiempo». Pero el valor intrínseco atribuido al mito proviene de que estos acontecimientos, que se suponen ocurridos en un momento del tiempo, forman también una estructura permanente. Ella se refiere simultáneamente al pasado, al presente y al futuro (Lévi Strauss, 1979, p 232).

Esa condición ambigua le confiere un enorme poder en la medida en que el mito deviene en modelo para todos (es una narración primigenia, originaria, la historia sagrada de una creación) y es un modelo para siempre, pues ocurrió en la noche de los tiempos y es capaz de trascender la temporalidad: ocurrió y ocurre perennemente. Sin embargo, no por atemporal es inmutable. Como aclara Duch (2000), recurrencia y reinterpretación son dos factores que caracterizan la forma en que nos relacionamos con los mitos.

Las figuras míticas son recurrentes porque tienen una estructura constante que, a pesar de las variaciones específicas de cada época y de cada cultura, son reconocibles y sobre todo, permiten que nos reconozcamos o representemos en ellas. La reinterpretación de los mitos, en cada cultura, en cada tiempo y en el trayecto vital de los seres humanos se produce por cuanto tales narraciones, en tanto modélicas, permiten a personas y colectivos hacer ejercicios de contextualización y comprensión de sí mismos y

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

sus situaciones. Hay además otros elementos que permitirían caracterizar al mito y que detalla Grace Stefanello:

- El pensamiento mítico parte de la premisa de que el azar no existe: lo existente está ordenado, lo que acontece tiene causas; lo que existe y acontece tiene significación. El mito responde al deseo humano de que todo esté ordenado, que tenga significación. Como la mente humana sólo opera con significaciones todo es dotado de significación.
- El mito es redundante, muestra la misma información de varios modos: no necesita ser pormenorizado hasta sus últimos detalles, pues es redundante. Por ello no debe ser completamente descrito para ser identificado, y funciona como arquetipo o estereotipo. (...)
- Los mitos de la cultura occidental son altamente comunes: todos los estudiosos identifican un elevado número de mitos comunes. Por tanto al menos hay un acuerdo parcial sobre el objeto de estudio. Para Occidente, en concreto, los mitos clásicos siguen estando activos (Stefanello, 2005, p 128).

Los mitos tienen funciones sociales y también individuales en la medida en que se constituyen en referencias de vida, como explica Mircea Eliade: “La función principal del mito es revelar los modelos ejemplares de todos los ritos y actividades humanas significativas: tanto la alimentación o el matrimonio como el trabajo, la educación, el arte o la sabiduría.” (Eliade, 1994, p.14).

## **2. El mito como naturaleza**

¿Cómo se va haciendo el mito parte de nuestra cotidianidad? ¿Cómo logra el propósito que le atribuye Barthes (1999): “[...] fundamentar, como naturaleza, lo que es intención histórica; como eternidad, lo que es contingencia” (p. 149)?

Una explicación posible es que el mito puede comprenderse como una expresión de la necesidad humana de vencer la incertidumbre, de tener caminos diáfanos, o al menos, indubitables. Por eso, ningún intento cientificista de reducir el mito a la idea de fábula o de historia primitiva ha sido exitoso:

Parece improbable que una sociedad pueda prescindir totalmente del mito, ya que de las características esenciales del comportamiento mítico –modelo ejemplar, repetición, ruptura de la duración profana e

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

integración en el tiempo primordial- , al menos las dos primeras son consustanciales con la condición humana (Eliade, 2001, p 30).

También podría explicarse como una operación discursiva, puesto que el mito, además de relato primigenio, es también discurso. En palabras de Barthes: “ el mito constituye un sistema de comunicación, un mensaje. Esto indica que el mito no podría ser un objeto, un concepto o una idea; se trata de un modo de significación, de una forma” (1999, p 125).

Según el filósofo y lingüista francés, el mito se constituye en un segundo sistema de significados, a partir del hecho de que el consumidor del mito percibe un sistema inductivo, una suerte de proceso causal, más que una relación entre significados y significantes: “La elaboración de un *segundo* sistema semiológico permite al mito escapar al dilema: conminado a develar o a liquidar el concepto, lo que hace es *naturalizarlo*. Estamos en el principio mismo del mito: él transforma la historia en naturaleza” (Barthes, 1999, p.140).

Esta sería, para Barthes, la razón principal de la fuerza del mito y también una de sus peores consecuencias, puesto que al ser ahistórico, al eliminar la cualidad histórica de las cosas y de los procesos, las sociedades perderían el recuerdo de cómo fueron obtenidas o construidas, es decir, se despolitizarían:

Si nuestra sociedad es objetivamente el campo privilegiado de las significaciones míticas se debe a que el mito es formalmente el instrumento más apropiado para la inversión ideológica que la define: en todos los niveles de la comunicación humana, el mito opera la inversión de la antifisis en seudofisis (Barthes, 1999, p. 149).

Recordemos que para este autor la antifisis es lo cultural, histórico y contingente, en tanto que la seudofisis es lo que aparece como natural, como establecido. En esta visión, el mito aparecería como una expresión narcotizante, además de legitimadora de un cierto orden y estructura social. En palabras de Stefanello: “Desde el punto de vista de la sociedad que crea un mito, este mito no enseña sobre la sociedad sino que la legitima” (2005, p. 128). Es decir, el mito cumpliría una función ideológica de control social.

Alberto de Francisco, por su parte, le atribuye una función de establecimiento de orden y de creación de sentido, de cohesión social:

La función de los mitos ha sido desde su origen, la de mediación social. Los mitos actuaban proporcionando representaciones a los individuos. Cuando los miembros del grupo eran expuestos a sucesos

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

que le afectaban, provocaban en el sistema comunicativo representaciones que no necesariamente eran las mismas. Los mitos actuaban unificando estas representaciones, introduciendo un sentido unívoco a los sucesos, un sentido que era compatible con las creencias compartidas (De Francisco, 2009, párrafo 16).

En otra perspectiva se ubica el antropólogo y filósofo Lluís Duch (2000), según el cual el mito puede ser analizado como otra forma de aplicación de la razón humana:

El mito (...), puede ser considerado como un elemento diagnosticador que permite hacerse cargo de las dimensiones y los límites de nuestra racionalidad. Por ello, desde ópticas ideológicas y metodológicas muy diferentes y, en algunos casos, incluso incompatibles, algunos investigadores actuales (Blumenberg, Hübner, Jamme, Stolz, etc.) han subrayado con fuerza que con la ayuda del tema «mito» puede plantearse en su conjunto la temática en torno a la cultura y, en el fondo, del mismo ser humano como *complexio oppositorum*, que tiene la imperiosa necesidad de emplear varios lenguajes para poder expresarse y expresar la realidad con una cierta exhaustividad. (Duch, 2000, p 45. Traducción propia)

Se trata, en todo caso, de un papel que aparentemente no pierde vigencia, porque el mito parece reverdecer en las sociedades contemporáneas, después de un intento de ostracismo al que lo trataron de condenar visiones extremistas de racionalidad y de historia. Para Duch (2000), hay tres razones fundamentales para ese renacer. Por una parte, el agotamiento o declive de la capacidad orientadora de los sistemas sociales, que aparentemente poco tienen que ofrecer en términos de futuro y de utopía (el adelgazamiento del discurso de izquierda y de derecha junto a la crisis de la postmodernidad); por otra parte está el reino inequívoco de la imagen y su conexión profunda y significativa con lo mítico. Y sobre todo, insiste el autor, porque: “el ser humano ha sido, es y, previsiblemente, será constitutivamente un ser mitológico. El mito (la imagen) de la misma manera que el logos (la crítica) constituyen las estructuras más decisivas de su humanidad (y también de su inhumanidad)” (Duch, 2000, p. 49. Traducción propia)

Las sociedades contemporáneas, atravesadas de conflictos y sinrazones, amenazadas por discontinuidades y fragmentaciones, tal vez encuentren en ciertos mitos poderosos elementos cohesivos. Lo cierto es que nunca antes habían existido tan enormes y competentes mecanismos de remitización

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

como los que existen hoy día y que permiten abarcar poderosamente los espacios privados y públicos. Como precisa Barthes (1999): “el discurso escrito, así como la fotografía, el cine, el reportaje, el deporte, los espectáculos, la publicidad, todo puede servir de soporte para el habla mítica” (p. 125).

Y es que, cualesquiera sean sus soportes y canales, la cultura mediática es fundamentalmente narrativa. Sus productos, ya sean informativos, persuasivos, de entretenimiento, de vinculación en redes, se configuran como relatos que cuentan la vida personal, la colectiva, los dilemas así como las distintas opciones a seguir en cada encrucijada:

Las narrativas mediáticas de nuestro tiempo representan (‘mimesis’) y recrean (‘poiesis’) la realidad social; dan cuenta del caos y la contingencia convirtiéndolos en experiencia articulada y significativa; sintetizan las innumerables vivencias en relatos que, al darles forma y ponerlas en relación, les confieren origen, sentido y finalidad. En fin, tales narrativas mediáticas —escritas o audiovisuales, tanto monta— vienen a cumplir la vieja, crucial función común a todos los relatos que en el mundo han sido: destilar un conocimiento mitopoético acerca de la vida y la historia, que reúna en un tejido inteligible sus incontables cabos sueltos y que, al hacerlo, mitigue la incertidumbre, suture los vacíos y acalle los silencios (Chillón, 2000, p.153)

### **3. Mitos en los medios**

Esta capacidad de los medios de hacer perdurar los mitos, de retrotraerlos y recontextualizarlos así como de generar nuevas significaciones ha sido estudiada por distintos autores. Unos se refieren a la función de mitización de los medios masivos y otros a los mitos que viajan en los entresijos de los relatos de esos medios, y no solamente en películas, teleseries, spots publicitarios, animés y otras expresiones del entretenimiento. También —y en ellos nos concentraremos— en los relatos noticiosos de los periódicos.

Explica Grace Stefanello en su investigación sobre los mitos en la prensa brasileña que prácticamente desde el inicio de los estudios de los medios de comunicación se ha analizado la presencia del mito en la prensa. Los estructuralistas asumían que el contenido de los medios se componía de convenciones procedentes de mitos conocidos o latentes en la cultura de emisores y receptores. Hacia los años 60 o 70 las investigaciones se orientaban a analizar, por una parte, la presencia mítica en los contenidos o por la otra, su capacidad mitificadora. Más recientemente se discute sobre el carácter mitopoético de los medios y de su capacidad mitificadora durante el proceso de construcción de los acontecimientos (Stefanello, 2005).

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

Un autor fundamental en los estudios de comunicación, Manuel Martín Serrano, en su teoría de mediaciones sociales hace referencia a la tarea mitificadora de los medios. Explica Martín Serrano (1993) que al proponer modelos y versiones de la realidad, la mediación cognitiva debe resolver el conflicto entre lo que ocurre o acontece y lo que la audiencia puede o debe creer para sentirse segura a fin de reducir la incertidumbre y el miedo a lo desconocido. “La mediación cognitiva, como toda tarea mítica, ofrece seguridad por el recurso a la reiteración de datos de referencia familiares en el relato de lo que ocurre: vía por la cual la comunicación es labor de confortación de las audiencias” (Martín Serrano, 1993, p. 136).

Desde la perspectiva del autor, esta mediación ajusta los sucesos y las creencias, función particularmente importante en un entorno cambiante y revolucionado en el que se transforman tanto el devenir como los valores de los colectivos. El propio Martín Serrano también incursionó en el análisis de figuras míticas presentes en los textos periodísticos en su texto *Mitos y Carencias* (1989) en el que identifica el mito prometico en los textos periodísticos relacionados con nuevas tecnologías de la información.

En la misma línea encontramos los trabajos sobre los mitos en los relatos periodísticos de Jack Lule, profesor de periodismo en la Universidad de Lehigh, Pensilvania, y autor del libro *Daily News, Eternal Stories: The Mythological Role of Journalism* (2001). Lule, seguidor de las perspectivas de Jung y Eliade, encuentra en la información periodística un rico material de análisis:

Las historias de los medios ofrecen más que un recuento de relatos comunes. Las noticias ofrecen narrativas sociales, sacras, que comparten valores y creencias con lecciones y temas, así como modelos ejemplares que instruyen e informan. Ofrecen mitos. Tampoco hay necesidad de exagerar el asunto de las historias míticas en la prensa. Muchas noticias no tienen relación con los mitos. [...] Incluso Freud alertó sobre el riesgo del sobreenálisis, de ver contenidos simbólicos en cada objeto. “A veces un cigarro es solo un cigarro”, se supone que dijo. Bien, a veces la historia de un incendio es sólo la historia de un fuego. Pero a veces, al describir alguna experiencia, al reportar algún evento, reporteros y editores se basan en una historia de nuestra existencia terrenal, una historia universal y compartida de humanidad, y usan esa historia para instruir, informar, celebrar o advertir. Como contadores de mitos de cada época, los periodistas pueden extraer de la rica cámara del tesoro las historias arquetipales y darle sentido al mundo (Lule, 2001, p. 18. Traducción propia)



Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

En su investigación, este autor analizó diferentes historias periodísticas cubiertas en el *New York Times* y encontró siete mitos fundamentales, basados en los arquetipos junguianos: la víctima, el chivo expiatorio, el tramposo, el héroe, la diosa madre, el otro mundo (el mundo ajeno) y la inundación (o el diluvio). El trabajo de Lule permite entender de una manera distinta el rol de las informaciones periodísticas:

Al comenzar el siglo XXI, con abundante información, con desconfianza en las noticias, con el periodista despreciado, las palabras de Jung pueden ofrecer una manera fundamentalmente diferente de comprender las noticias. La noticia todavía sirve como mensajero, todavía trae la información de cerca y de lejos. Pero hace mucho más. Las noticias ofrecen historias eternas que dan sentido y valor a la vida. Las noticias sueñan el porvenir del mito y lo cubren con vestiduras modernas (Lule, 2001, p. 188. Traducción propia)

Otra investigadora que ha hablado sobre los mitos en las informaciones periodísticas es Malena Contrera. En su libro *A mito na mídia. A presença do conteúdos arcaicos nos meios da comunicação* (2000) detecta manifestaciones de mitos arcaicos en los medios de comunicación contemporáneos.

#### **4. Métodos**

Se realizó una investigación exploratoria sobre el tema, de acuerdo con las nociones de Hernández, por cuanto el trabajo aspira a “obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, [...] establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables” (Hernández, 2000, p. 59). Hay escasas investigaciones sobre este aspecto en Venezuela y, por tanto, la indagación propuesta será una primera aproximación al tema. Es un estudio documental por la naturaleza de la data, y transversal porque se desarrolló en un tiempo acotado (desde 1996 a 2006).

El objetivo del trabajo es caracterizar las informaciones periodísticas publicadas en las secciones de salud de dos diarios venezolanos de circulación nacional, *El Nacional* y *El Universal* entre 1996 y 2006 desde la perspectiva de los mitos. Se realizó un análisis de las informaciones publicadas en ese período a través de una muestra seleccionada a conveniencia mediante el método de la semana compuesta modificada

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

(Kayser, 1961). En total se analizaron 199 unidades de las cuales 98 correspondieron a *El Universal* y 101 a *El Nacional*. Del día señalado se seleccionaron los textos que abrían las secciones o que tenían llamados en primera página, y se codificaron según el sistema (Medio/día/mes/año). Cada texto se separó en oraciones y se analizó cada oración en búsqueda las estrategias discursivas y recursos retóricos utilizados por los autores (metáforas, adjetivos, valoraciones y evaluaciones, comparaciones y analogías) que pudieran remitir a las características de los diferentes mitemas y sus correspondientes mitos.

La investigación pretende poner de manifiesto cuáles mitos se expresan en el discurso de estos dos grandes periódicos de circulación nacional cuando abordan los temas de salud, para lo cual el análisis de discurso se basó en la búsqueda de los mitemas presentes en los textos periodísticos, partiendo de una perspectiva hermenéutica.

Para autores como Vierre, los mitemas son los “elementos míticamente significativos” (1993, p. 54) del mito, ya sean situaciones, elementos o personajes. Durand, por su parte, afirma que el mitema puede manifestarse a través de “acciones expresadas por verbos, situaciones “actanciales”: relaciones de parentesco, rapto, homicidio, incesto..., o incluso por objetos emblemáticos: caduceo, tridente, doble hacha, paloma...” (2003, p. 163).

En este trabajo adoptamos la noción de que el mitema es la unidad básica del discurso mítico en la cual una pequeña porción narrativa se ensambla a otras para constituir una versión del mito, de acuerdo con Lévi-Strauss (1995).

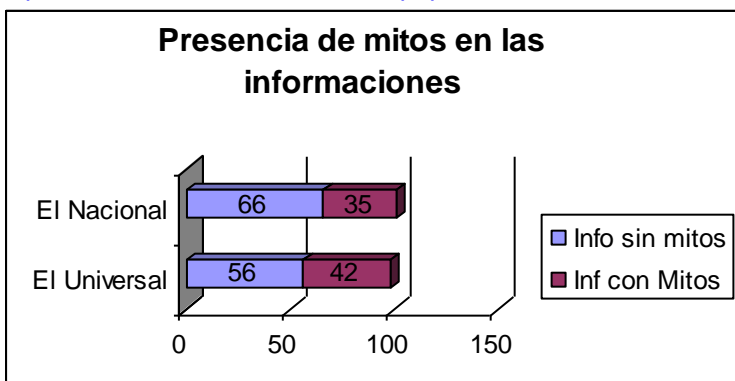
La matriz de análisis contiene los siguientes elementos:

Código	Estrategias discursivas y recursos retóricos	Mitemas	Mitos
--------	--	---------	-------

Después de analizar 199 textos se estableció la presencia de mitos en 77 textos, es decir, en el 38% de la muestra general. La forma en que estas informaciones se distribuyeron según cada medio es la siguiente: 42 informaciones de las 98 de *El Universal* (42.8% de sus textos) y 35 informaciones de las 101 analizadas de *El Nacional* (34,6% de la muestra de este diario).

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>



Fuente: Elaboración propia

Finalmente se estableció la presencia de cuatro mitos fundamentales: El Héroe y El Progreso, descritos en trabajos antes mencionados y que sirven como antecedentes de esta investigación. También se detectaron otros dos mitos aparentemente no desarrollados en trabajos previos: La Plaga y Panacea.

#### 4. 1. Mitemas del Héroe

De acuerdo con Alain Verjat (2000), dentro de los elementos básicos de este mito, además de la superación de pruebas o de un destino difícil, el Héroe debe además ser el heraldo de algo, de una nueva, de un proceso ante el que nadie alza la voz. Y es alguien que se transforma y transforma a su vez: “Sea porque se concibe como una mirada hacia atrás, la evocación de un pasado peor o mejor, sea porque denuncia la mediocridad del presente, sea por que proyecta hacia el futuro una imagen del hombre y del mundo más apetecible” (Verjat, 2000, p. 156). Y es además, irreductible:

El héroe no pacta con su destino, mientras que quien le reduplica se acomoda. Cuánto más estable y segura la condición del uno, más frágil e inquietante la del otro. Ahí está el principal ingrediente de la diferencia: el Héroe contesta a las preguntas que el otro ni se formula (Verjat, 2000, p. 160).

La aventura o prueba que enfrente (gane o pierda) será la que le permite producir algo nuevo, y no ya la repetición de la misma historia transitada por

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

otros. El prestigio del personaje no dependerá de sus características físicas o psíquicas sino de lo que finalmente haga con ellas:

Puede ser un líder para el futuro, un pionero, un iniciador como Prometeo, pero puede ser también un paladín del pasado, un defensor de las tradiciones, un conservador de los valores antiguos, al precio de comportamientos que pueden ser escasamente heroicos y de dudosa moralidad (Verjat, 2000, p. 161).

De tal manera que los mitemas del Héroe implican: lucha y superación (o no) de pruebas y adversidades, valor o voluntad implacable; rebelión contra un sino que otros soportan resignados; vocería o proclamación de voluntad transformadora (heraldo); defensa de valores o de otros en situación de minusvalía.

#### **4.2. Mitemas del Progreso**

Como afirma Grace Stefanello (2005), la ciencia y el progreso se han convertido en otro mito, el mito de la confianza ilimitada en los adelantos científicos que permiten apropiarse del mundo sometiendo todo al control de la razón. De allí parte también la reflexión de Edgar Morin sobre ese pensamiento como destino inapelable:

El mito de un universo totalmente determinista se ha convertido en la ideología de la dominación de la naturaleza, donde nada podría escapar al control del espíritu y de la técnica de los humanos. Se ha convertido, correlativamente, en el sueño idealista de un universo que debe obedecer necesariamente a los esquemas más simples de nuestra lógica humana (Morin, 1984, p. 123).

El mito del Progreso implica capacidad de creación, de superación de la naturaleza a partir de la razón y adquiere especial valor a partir de la noción de Modernidad. Esta, como anhelo definitorio de que la razón, la libertad, entre otros valores, logren la emancipación del ser humano, nos acompaña desde el momento en que Occidente empieza a pensarse a sí mismo, y especialmente después del siglo XVII. “El mitologema del Progreso expresa que la naturaleza debe ser dominada, que los instintos naturales del hombre deben ser constreñidos por la sociedad. También supone que desarrollo tecnológico y desarrollo cultural van de la mano pues ambos son obra de la Razón” (Stefanello, 2005, p. 197). En una actualización del mito, de

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

características más recientes, se asume que el conocimiento usado de manera no racional o sin contenciones, provoca los males actuales de la humanidad y que la naturaleza nos devolverá las agresiones que sufra, por lo que una nueva expresión de razón y de civilidad es volver a lo natural (Stefanello, 2005, p. 219). Esta autora encontró presencia clave de este mito en su investigación sobre la Amazonía brasileña.

Los mitemas del Progreso estarían constituidos por una fe ciega en los logros de la razón; por la convicción de que la ciencia y la tecnología tienen la solución de los problemas de salud y de vida; y de la ciencia como camino para salvar a la Humanidad. Más recientemente, también acoge la mirada ecológica y de retorno a la Naturaleza como expresión de una nueva racionalidad.

### 4.3. Mitemas de la Plaga

La enfermedad como castigo o venganza de lo divino es uno de los terrores que nos asedian desde tiempos inmemoriales dondequiera que nos encontremos los seres humanos. La Plaga aparece en relatos tan diversos como las tradiciones orales de los Urus en Bolivia, *La Ilíada* o el *Libro del Éxodo* en la Biblia.

El dios Apolo, el mismo que trae la luz y la salud, desata la peste (*loimos*) como castigo para poblaciones enteras o para grupos familiares. En el Canto I de *La Ilíada*, se cuenta cómo la furia del dios contra los aqueos empieza a diezmarlos en el sitio de Troya, cómo los pecados de Edipo atraen la peste a Tebas o cómo la soberbia (*hybris*) de Níobe atrae sobre sus hijos la muerte por obra del dios.

En el libro del Éxodo, las plagas se nos presentan como venganza de Dios para que el Faraón deje salir de Egipto al pueblo judío:

Dijo el Señor a Moisés: «Levántate temprano, preséntate al faraón y dile: Así habla el Señor, el Dios de los hebreos. Deja ir a mi pueblo para que me rinda culto, porque esta vez voy a desencadenar todas mis plagas contra ti, contra tus servidores y contra tu pueblo, para que sepas que no hay como Yo en toda la tierra. (Exodo, 1969, 9, 13-16).

Las plagas que Jehová desató fueron: sangre en el Nilo; sapos; mosquitos; llagas en la piel; moscas; destrucción del ganado; truenos, granizo y fuego que destruyeron las cosechas; langostas; oscuridad, y muerte de los primogénitos de Egipto.

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

Todas estas plagas (las bíblicas o las de los mitos clásicos) caen sobre las ciudades o personas intempestivamente, con furia, indeteniblemente, por lo que producen reacciones inmediatas de arrepentimiento y pánico en los afectados, que se sienten impotentes ante ese horror de origen desconocido.

Los mitemas de la Plaga estarían compuestos por una enfermedad o tragedia peligrosa que avanza con rapidez, incontenible, como las flechas del dios Apolo, se disemina indiscriminadamente y ante la que los esfuerzos humanos parecen estrellarse.

#### **4.4. Mitemas de Panacea**

Hija de un héroe que se transforma en dios, Asklepios, es un personaje que ha inspirado mitos y utopías: Panacea (*Panakeia*) remediadora de todos los mortales, o “la que todo lo cura”, como también se le llamó. Panacea, se especializaba en el conocimiento de los remedios derivados de las plantas o de la tierra (Capra, 1998, p. 363). Era hermana de Hygieia, la distribuidora de la salud y de Iaso, la sanadora. Tal era su importancia que hasta 1984 los médicos hacían el juramento hipocrático en estos términos: “Juro por Apolo el Médico y Esculapio, y por Higía y Panacea y por todos los dioses y diosas, poniéndolos de jueces, que este mi juramento será cumplido hasta donde tenga poder y discernimiento”.

Si bien son muy escasos los elementos que la describen en los relatos míticos, su extraordinario poder la colocaba junto a su padre, el dios de la medicina, en las invocaciones de los antiguos pues sanaba tanto los males físicos como los morales.

En el siglo XIII, los alquimistas actualizarán el mito con su búsqueda del elixir de la vida, por una parte, y del medicamento capaz de curar todos los males, la panacea.

Los mitemas de Panacea implican sustancias (ya sean medicamentos o fármacos, químicas o de origen natural) o terapias con aparente multivalencia, capacidad para sanar enfermedades físicas, psíquicas o morales, unida a la condición de no causar daños o efectos secundarios.

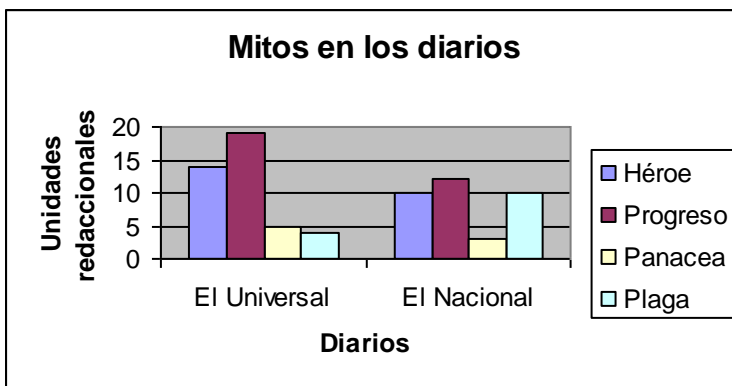
Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

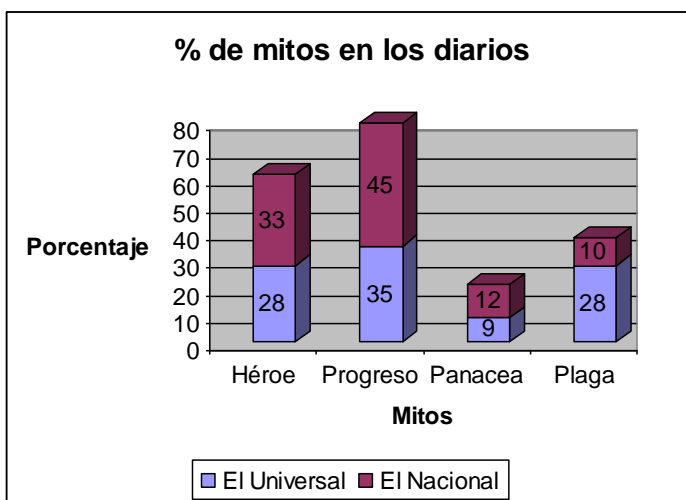
## 5. Análisis de resultados

En orden de frecuencia en ambos diarios los mitos encontrados fueron: El Progreso (41%), El Héroe (31%), La Plaga (18%) y Panacea (10%).

En cada diario se presentaron de la siguiente manera:



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

## 5.1. Análisis de los mitos encontrados:

Si bien en todos los textos se encontraban presenten los mitemas identificados para cada uno de los mitos, los que se manifestaban más explícitamente fueron los siguientes:

### 5.1.1. Mito del Héroe:

Mitema	Texto periodístico
Lucha y superación (o no) de pruebas y adversidades	<p>El médico “no hace caso a esos consejos ni a que le hayan intervenido el teléfono o le hagan amenazas por sus opiniones”. Es un pensador activo. “El acto médico es un acto de consuelo al enfermo”. (EU220298)</p> <p>Sobre un procedimiento: “No contamos con los clavos que el paciente debe usar sino con otros, pero nos los arreglaremos para que todo sea un éxito”. El médico es una figura abnegada que lucha contra todas las adversidades por el bien del paciente. Siguen trabajando a pesar de las amenazas “hubo destituciones masivas”. “Hasta que nos llegue una comunicación que nos informe de las decisiones tomadas nosotros seguiremos ocupando nuestros cargos”. (EU300805)</p> <p>“La atención sanitaria y hospitalaria de los integrantes de las comunidades indígenas no es sencilla”. “No esperan a que se completen los tratamientos, es muy común que se fuguen”. “Costumbres como la de rechazar las camas también suponen motivos de un conflicto en un centro de salud convencional para el resto de las personas”. (EN200206)</p> <p>“De la puerta batiente solo quedaba una rota porque la otra la tumbó el paciente que el 30 de enero pagó su furia con lo poco que le quedaba a la sala de cirugía. No había desfibrilador, sondas, gasas, suturas ni lencería descartable. Había guantes (llegaron ese día) pero de una sola medida, tenían pocos tubos de tórax y trampas de</p>



Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

	<p>agua artesanales porque las fabricaron los mismos médicos”.</p>
<p>Valor o voluntad implacable</p>	<p>Médico: “Me propuse luchar para conseguir sillas de ruedas que permitan mejorar la vida de estos seres”(EU200399)</p>
<p>Rebelión contra un sino que otros soportan resignados</p>	<p>Los médicos luchan para restablecer la legalidad “Indicó que los médicos venezolanos están obligados a hacer cumplir la Ley de Ejercicio de la Medicina” (EU130500)</p> <p>“La preocupación de esta red de sociedades médicas se extiende a volver a la poesía de la medicina en Venezuela y rescatar la credibilidad con los valores tradicionales y fundamentales de la profesión”. El médico atraviesa crisis profesional pero quiere volver a lo fundamental del oficio. El poder no se lo permite y por eso lucha contra el poder. (EU180100)</p>
<p>Condición de heraldo (Presupuesta por la condición de vocero en el texto periodístico)</p>	<p>Los que toman la palabra para denunciar las inequidades e injusticias son los médicos: “Hay más de mil trasplantados en el interior del país que están en riesgo de perder el órgano o morir” (EU231004)</p>
<p>Defensa de valores o de otros en situación de minusvalía</p>	<p>El médico se preocupa por sus pacientes: “Una de las principales preocupaciones de los especialistas que atienden a personas hipertensas es comprobar el deterioro de sus pacientes debido al abandono del tratamiento” (EU250703)</p> <p>“Los médicos materializan el milagro” de la atención a niños enfermos. Luchan contra “la incomprensión que sufren cientos de niños zulianos marcados por una malformación en sus rostros” (EU060900)</p> <p>“Sivira no es médica sino licenciada en administración, pero su deseo es ir de comunidad en comunidad como cualquier facultativo para ver qué sucede con las personas que están en una cama o que no pueden moverse de su casa”. (EN110506)</p> <p>Los médicos como defensa de las mujeres en trance de dar a luz. Oposición burocracia-lentitud vs esfuerzo de los médicos. (EN230200)</p>

La médico como elemento compasivo y justo: “Si uno no ayuda a estas personas y no les da el apoyo psicológico y emocional necesario continuarán sintiendo culpas y reviviendo su desgracia. Tenemos que tratar a la gente que empieza a culpabilizarse, porque allí tenemos a una población que está en riesgo de disminuir su respuesta inmunológica y, por lo tanto, de enfermarse”. (EN130500)

“Motivos para sonreír: por tercera vez se realiza en el país la jornada de Rotoplast, en la que un grupo de especialistas invierte sus vacaciones no en una isla tropical ni en hacer turismo por Europa, sino en intervenir a 180 chiquillos en 6 días de trabajo (30 operaciones por día) y reparar los defectos en su boca” (EN060900). Estas jornadas se realizan a pesar de la falta de recursos, que son puestos en parte por los propios médicos.

“En su lecho de muerte, cuando ya era demasiado tarde para que el triste desenlace fuese lección de vida, un canceroso le dijo al médico Lisandro López-Herrera que le agradecía haberlo ayudado –al menos- a entender el por qué de su enfermedad”. (EN240497)

El donante de órganos como héroe. “Me va a seguir doliendo por mucho tiempo, quién sabe hasta cuándo. Pero gracias a mi hijo hay 3 personas vivas”. “Cuando veo a una persona en la calle imagino que lleva el corazón de mi hijo. Me hubiese gustado saber quién recibió sus órganos y decirle a esa persona que los cuidara mucho porque son los órganos de alguien que había dado mucho amor”. (EN300805)

En el Hospital: “A quien nadie quería trasladar era a Edgar. A las 2:30 am la hermana y una tía parecían esperar, en las afueras de la emergencia, que falleciera. Mientras, él rogaba al fotógrafo: “sácame de aquí, periodista, porque esta gente me va a dejar morir”. La insistencia del reportero gráfico, una llamada de “la prensa” al Hospital Clínico Universitario y un taxista que decidió hacer una buena obra lograron torcer el destino fatal que le esperaba al hombre. Al otro día se recuperaba en Cirugía II del centro de salud universitario”. (EN230203)

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

Otros elementos:

- En general el Héroe es un médico aunque encontramos un ejemplo de donante de órganos (fallecido) y de periodista en función heroica.
- En los textos periodísticos se insiste en la condición altruista de los médicos y en la abnegación con la que atienden a los pacientes a pesar de las carencias o riesgos. Los médicos son la única defensa de mujeres en trance de dar a luz, niños, discapacitados o ancianos. Se les muestra como compasivos al punto de que aportan de su propio patrimonio para resolver problemas de pacientes.
- Aparentemente, los únicos que toman la palabra para denunciar las inequidades e injusticias son los médicos.
- El héroe se construye a través del combate contra los conflictos, las carencias, y en defensa del necesitado. Los sujetos médicos siempre están acompañados de verbos en forma activa: actúan, reclaman.
- Se hacen recuentos de las luchas de los médicos en defensa de pacientes o colectividad en oposición a representantes del Gobierno corruptos, desinteresados o incompetentes.
- Se presenta la labor médica como un acto de riesgo y voluntad, no como un trabajo normal. Se muestra que los médicos se enfrentan a la muerte aunque dispongan de escasas herramientas y que son capaces de resistir la impotencia y el cansancio derivados de los conflictos y de las carencias. Es frecuente la oposición burocracia-lentitud vs. esfuerzo de los médicos.
- Se muestra un presente catastrófico por una parte (que se ha agravado con relación a años anteriores) y ante el que solo los médicos se enfrentan y oponen a la grave situación. El médico debe actuar a veces en contra de aquellos a los que protege. Aunque el paciente sea díscolo, la insistencia y dedicación del médico se sobrepondrá a la rebeldía del enfermo.
- El Estado se exhibe como ineficiente y amenazador, especialmente por la ineficacia que resta vida a los enfermos. A veces el médico se junta con el paciente para crear soluciones y de esa unión nace una iniciativa (institucional o no).
- Son modélicos: otros profesionales quieren ser como los médicos.

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

### 5.1.2. Mito del Progreso

Mitema	Texto periodístico
Fe ciega en los logros de la razón	Se resalta la responsabilidad social de los laboratorios ante una crisis pues retiraron ciertos medicamentos potencialmente peligrosos a pesar de las pérdidas económicas. “Estamos tratando de ofrecer mayor seguridad”. (EU180105)
Convicción de que la ciencia y la tecnología tienen la solución de los problemas de salud y de vida	<p>“En pleno siglo XX los microorganismos dieron muestras de un poder en constante aumento y difícil de combatir a través de los medicamentos”. “Sin darse por vencidos, investigadores en todo el mundo desarrollaron generaciones de antibióticos”. Son armas repotenciadas y de diseño. “Esta generación de jóvenes antibióticos tiene dos blancos de ataque”.(EU131298)</p> <p>“La ciencia, por su parte, aunque aún ignora datos sobre el Alzheimer, tiene herramientas para diagnosticar” (EU310599)</p> <p>“se trata de un aparato que resucita automáticamente a una persona si se le presenta una arritmia mortal”. (EU190605)</p> <p>Sobre un desarrollo tecnológico el médico dice “es una idea genial”. “Actualmente se está trabajando en otra máquina que hará más fácil el procedimiento, va a ahorrar mucho tiempo y está hecha exclusivamente para el estómago”. (EU250705)</p> <p>El periodista habla del “milagro de prescindir de lentes de montura o de contacto para corregir la enfermedad”. Se subrayan los beneficios de la técnica quirúrgica: “corrige las cataratas, la hipermetropía, la miopía y casi todos los defectos refractivos”. Se habla de “el desarrollo más importante de la oftalmología de los últimos tiempos”. (EU110506)</p> <p>Experiencia “única”. “La extirpación de próstata, vesícula seminal y extremidades del conducto deferente mediante robot en una intervención teletransmitida”.</p>

	<p>Tecnología de alto nivel quirúrgico, recursos telemáticos, internacional (EN220706)</p> <p>La vacuna contra el paludismo como una prioridad para reforzar la alianza tecnología- salud ante un panorama que se muestra preocupante: “Los tratamientos convencionales basados en el uso de la cloroquina son cada vez más ineficientes para frenar la devastación que provoca el plasmodium” (EN060204)</p> <p>“Sin medicamentos y a través de un sistema que succiona las placas que obstruyen las arterias se pueden extraer los coágulos que ocasionan el infarto agudo del miocardio”. “El procedimiento no solo es exitoso sino que también permite una sobrevida mayor, disminuye las complicaciones, reduce el tiempo de hospitalización y los costos”. (EN200302)</p> <p>“se están desarrollando agentes que atacan un número de pasos cruciales en el ciclo vital del VIH y los esfuerzos recientes para obtener inhibidores específicos de la entrada viral han demostrado un éxito razonable”. (EN190801)</p> <p>La tecnología como oportunidad: “Apenas dos ejemplos de las múltiples posibilidades que las nuevas tecnologías de la comunicación están ofreciendo a la medicina actual. De estas experiencias está surgiendo lo que ya varias instituciones del mundo consideran como una nueva especialidad: la telemedicina o medicina a distancia”. (EN130797)</p> <p>“técnicas no invasivas que combinan los más modernos adelantos tecnológicos aunados a los más recientes conocimientos médicos adquiridos en las últimas investigaciones del área” de las que “pueden beneficiarse todo tipo de pacientes” porque es una “inocua técnica universal en su método” para “pacientes de alto riesgo así como para quienes sufren artritis, problemas de columna vertebral, enfermedades pulmonares y desórdenes del corazón”, que además “no conlleva ninguna clase de riesgos”. (EU180897)</p>
--	--

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

	<p>La vejez como enfermedad que se resuelve sólo con ayuda de la tecnología (EU301002)</p> <p>El sexo con medicamentos es más feliz y placentero (EU070199)</p> <p>La solución para protegerse del sol que puede causar cáncer de piel es un producto farmacéutico, el bloqueador solar. (EN060806)</p> <p>La tecnología como esperanza para quienes sufren de queratoconos (EN071104)</p>
<p>La ciencia como camino para salvar a la Humanidad</p>	<p>Un alimento enriquecido con micronutrientes que compensa las carencias alimenticias de niños y adolescentes. Diseñado para ese fin. Es un alimento “estratégico”. (EN310305)</p> <p>Se habla de vacunas capaces de prevenir y controlar la enfermedad, y de un método para detectar el virus. (EU160606)</p> <p>La única salida ante enfermedades devastadoras como el cáncer de mama está en los desarrollos tecnológicos (mamografía, eco, programa computarizado de detección temprana) o quirúrgicos (mastectomía) (EU240902)</p>
<p>Mirada ecológica y de retorno a la Naturaleza como expresión de una nueva racionalidad</p>	<p>“Los productos químicos pueden ser peligrosos”. La agresión a la Naturaleza debe ser controlada. (EU310303)</p> <p>Relaciones explícitas entre objetos de consumo común en niños y autismo. Por eso se les sugiere consumir “leche materna, alimentos libres de preservativos químicos y sin gluten”. (EU301001)</p> <p>“Sólo se puede hacer una cosa contra la resaca-recomendó el especialista- y es dejar que el cuerpo se recupere por sí solo y aprenda la lección que nos da la naturaleza: no lo repitas o hazlo con moderación”. (EN241205)</p> <p>La medicina convencional ha perdido el alma y debe recuperarla volviendo a sus fuentes: lo natural, lo</p>

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

	alternativo. (EU250401)
--	-------------------------

Otros elementos:

- En los textos es común la enumeración extensa de ventajas y la minoración de desventajas. Se tiende a ofrecer una perspectiva positiva, de laboratorios e industrias.
- Énfasis en ventajas y beneficios de la investigación. Los nuevos medicamentos se muestran como solución ante enfermedades desesperanzadoras.
- Los investigadores (médicos o no) se presentan como grupo activo y creador.
- Se presenta a la tecnología como el mejor auxilio contra la muerte y la enfermedad.
- En algunos textos se argumenta sobre lo natural en oposición con lo artificial.

### 5.1.3. Mito de la Plaga

Mitema	Texto periodístico
Enfermedad o tragedia peligrosa que avanza con rapidez	<p>La epidemia crece “Ha causado 59 muertos y 1.622 infectados en todo el mundo”. “Oghitani indicó que el virus de la neumonía es más contagioso que el Ébola”. “La OMS ha averiguado que la afección se transmite a través de gotitas de saliva que se expelen por la tos y los estornudos”. “Toronto, la principal ciudad canadiense, vive alarmada ante la extensión de la neumonía atípica, con cerca de 100 casos, y tras la muerte de 4 afectados, el cierre de 2 hospitales y la cuarentena de miles de personas”. (EN010403)</p> <p>Enumeración de enfermedades epidémicas sin presentar contextos o soluciones. (EU171198)</p> <p>Se presentan muertes y enumeración creciente de</p>

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

	casos. (EU180698)
Se disemina indiscriminadamente	<p>“un tercio de los habitantes del planeta emprenden viajes internacionales, a veces en busca de una mejor vida, y contribuyen de esta manera a la propagación del sida”. “Gobiernos de países en desarrollo ayudan a ciudadanos a emigrar al exterior como medio de obtener divisas a través de remesas familiares. Pero las condiciones migratorias producen riesgos”(EU240798)</p> <p>Sobre el cólera: “Silencioso, amparado en una cepa que produce síntomas confundibles con una diarrea usual y visto por algunos sectores de la población como “invento del gobierno”, el cólera ha circulado hasta infectar a 10 personas (5 niños y 5 adultos) entre Caracas y La Guaira”. (EN131296)</p> <p>Sobre el VIH: “Las tasas de difusión son explosivas”. Las causas de la explosión: “Los inadecuados programas de sensibilización y de educación, el creciente convencimiento de que son eficaces las terapias y la exclusión de aquellos seropositivos y enfermos de sida”. (EN010601)</p> <p>“La epidemia está entre nosotros aunque ignoramos si las cuentas aumentan cada minuto, porque el subregistro es de 75% y alcanzó niveles tan deplorables durante 1998 que según funcionarios del MSAS apenas se conoció de 12 nuevos enfermos”. (EN250499)</p> <p>“De los 57.755 hombres que fallecieron durante 1994, el luto llegó a los hogares de 11.721 debido a males cardíacos. La misma razón asesinó a 9.629 damas de las 41.236 que sucumbieron ese mismo año”. “De 7% a 9% de los niños venezolanos sufre de hipertensión y otros males que los convierten en ciudadanos en peligro, afirmó”. (EN070697)</p> <p>Luego de hablar del aumento en el número de casos de sida: “La única condición para que el vih dispare su penumbra es, precisamente, ser humano. Estas</p>



Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

	<p>historias, las de 4 venezolanos invadidos –de las maneras más inesperadas- por el vih, hilan el escalofriante día a día de quienes, luego de cotizar religiosamente durante 5 o 35 años al IVSS, reciben negativas en vez de fármacos cuando acuden al IVSS”. (EN110297)</p>
<p>Incontenible</p>	<p>Al informar que la epidemia se convirtió en pandemia: “El virus es altamente virulento y puede causar la muerte de aves de corral en pocas horas. Ha provocado la muerte de casi la mitad de las personas infectadas” (EN181105)</p> <p>“Las nuevas infecciones del virus del sida alcanzaron el año pasado una cifra sin precedentes pese al esfuerzo global por contener la epidemia”. El mundo parece avanzar hacia un desastre: “Los fondos disponibles aumentaron a unos 5 millardos de dólares anuales en 2003 pero esa cifra es menos de la mitad del total necesario para la lucha contra la epidemia”. (EN0707049)</p> <p>Después de dar las cifras de incidencia, afirma “En cada estado, el Aedes aegypti ha edificado su residencia donde mejor le presta, de acuerdo con un informe de la dirección de Malariología”. (EN121297)</p>
<p>Ante la que los esfuerzos humanos parecen estrellarse</p>	<p>“En informes confidenciales del MSAS, los epidemiólogos advierten que la expansión del mal “es de pronóstico reservado” por la imposibilidad de prevenir la diseminación de la enfermedad a través de nuestras fronteras y las condiciones marginales de vida de la mayoría de la población”(EN131296)</p> <p>Al hablar del aumento de casos de gripe aviar en los diferentes países afectados se informa que solo hay un fármaco antiviral (del que hay pocas existencias) “que puede ser eficaz contra la gripe aviar si se administrara a tiempo”. (EU080106)</p>

Otros elementos:

- Es frecuente la enumeración de enfermedades epidémicas sin presentar contextos o soluciones.

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

- Las informaciones presentan muertes y el recuento creciente de casos.
- La enfermedad se muestra como tragedia agravada por la falta de políticas estatales.
- Pánico, muertes, cercos sanitarios son las palabras que se repiten en las informaciones.
- Aunque los casos de enfermedades que hayan adquirido el rango de la pandemia se encuentren geográficamente muy distantes, el riesgo se asume como amenaza inminente. En general, la epidemia aparece como mal inevitable.
- La muerte aparece como leit motiv que acecha a todos.

#### 5.1.4. Mito de Panacea:

Mitema	Texto periodístico
Sustancia o terapia multivalente	<p>Por la amplitud de efectos y de órganos, y el alcance de los beneficios que se destacan, la inyección de botulina se acerca a la noción de medicamento milagroso. (EN250401)</p> <p>Se presenta la leche materna como un “alimento milagroso para la madre y para el niño”(EU010806) Resuelve todos los problemas infantiles.</p> <p>La música “especialmente indicada en casos de nerviosismo, estrés, hiperquinesia, algunos casos de obesidad, problemas de atención, concentración y memoria”. “Limpia el cuerpo a través del éxtasis (EU300398)”.</p>
Capacidad para sanar enfermedades físicas, psíquicas o morales	<p>“La sexología está de fiesta pues después de la revolución azul que se inició en el 96 con el Viagra ahora contamos con un gran abanico de opciones terapéuticas” (...) “las nuevas drogas serán la solución para los problemas sexuales” (...) “las señoras en edad menopáusica deberán recurrir a la terapia de reemplazo hormonal para evitar la resequead de las mucosas”.(EU140503)</p> <p>El medicamento como salida para la enfermedad crónica (EN160606)</p>
No causa daños o	En ningún texto se mencionan los efectos secundarios ni

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

efectos secundarios	las posibles consecuencias de la ingesta de estas sustancias o medicamentos.
---------------------	--

Otros elementos:

- En las informaciones en las que detectamos el mito en general se ofrece la promesa de la salud y se omiten consistentemente los posibles efectos secundarios o consecuencias de la terapia, al tiempo que se rodea de adjetivos positivos su eficacia y se enumeran los beneficios.

## 6. Conclusiones

Si asumimos la perspectiva de Mircea Eliade de que los mitos revelan los modelos ejemplares de todos los ritos y actividades humanas significativas, debemos concluir que en las secciones de salud de dos de los principales diarios nacionales venezolanos muestran un mundo peligroso (amenazado por La Plaga) en el que sólo puede defendernos un Héroe (el médico) que se vale del Progreso y de Panacea para su trabajo salvador.

Ese Héroe es esencialmente un defensor de personas en situación de minusvalía o de valores que se consideran perdidos. Además, es alguien que siempre está en situaciones de lucha ante las distintas pruebas y adversidades.

La noción de Progreso que se refleja en los textos es más una expresión de fe en la ciencia y la tecnología como factores de solución de los problemas, que una aplicación de la inteligencia o el razonamiento (atributo fundamental de la Modernidad, de la que se desprende el progreso). Esto parecería un reforzamiento del pensamiento mágico más que un ejercicio de la razón moderna. Por otra parte, en ciertos textos se evidencia más que la mirada ecológica de la que habla el mitema, una proclamación de la importancia de retornar a la Naturaleza. Este aspecto tampoco parece remitir a una nueva racionalidad sino a una vuelta a los orígenes. De esta manera, el mito del Progreso de los textos analizados es más mágico y menos racional que el encontrado por Stefanello (2005).

En cuanto al mito de La Plaga, encontramos una amenaza que se expresa con toda la fuerza del mitema, es decir, son epidemias mortales que avanzan

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

veloz, incontenible e indiscriminadamente y ante las que los seres humanos parecen impotentes. Encontramos que los periodistas mencionan las enfermedades epidémicas sin presentar contextos o soluciones sino un recuento progresivo de casos y de muertes. La epidemia va más rápido que los avances científicos y encuentra un aliado en la ineficiencia o la falta de políticas estatales. Expresiones como “pánico”, “muertes”, “epidemia”, “pandemia”, “cerco sanitario” se repiten en las informaciones. La enfermedad se exhibe como peligro inminente e inevitable. Y la muerte, su consecuencia, es una presencia constante, lo que configura la noción de un presente siempre intimidante.

La Panacea, en estos textos, es más que un producto o medicamento (la música, la leche materna, las inyecciones de la bacteria botulina) y siempre es polivalente: cura lo mismo las enfermedades del cuerpo que de la mente, o las de distintos órganos, siempre sin dañar. Como recursos, los autores de los textos tienden a omitir los posibles efectos secundarios o consecuencias, al tiempo que se magnifican los beneficios al enumerarlos extensamente.

De manera que puede decirse que estos relatos de las secciones de salud de los periódicos analizados configuran un devenir peligroso en el que solamente las figuras sobrehumanas (héroes y dioses) tienen capacidad de acción y decisión. La ciencia, la tecnología, la modernidad, la salud, en fin, parecerían un don más que una conquista humana. Si seguimos a Barthes podríamos inferir que estos mitos nos mostrarían como una sociedad inerme ante la enfermedad y el dolor. O bien, en la perspectiva de Duch, tal vez estarían expresando el desamparo y la incertidumbre ante un mundo complejo y la urgencia de la actitud benefactora de héroes humanos más atentos a valores éticos que a los cantos de sirena del progreso.

## 7. Referencias

1. Barthes, R. (1999). *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI Editores.
2. Capra, F. (1998) *El punto crucial. Ciencia, sociedad y cultura naciente*. Buenos Aires: Editorial Troquel S.A.
3. Chillón, A. (2000) La urdimbre mitopoética de la cultura mediática. *Revista Anàlisi*, 24, 121-159.
4. Contrera, M. (2000) *A mito na mídia. A presença do conteúdos arcaicos nos meios da comunicação* Centro interdisciplinar de semiótica da cultura e da mídia. Disponible en <http://www.cisc.org.br/portal/pt/biblioteca/finish/8-contrera-malena-segura/28-el-mito-en-los-medios-de-comuncacion-cronos-el-guardian-del-portal-temporal.html>. ( 08-08- 2012).

Versión PDF para imprimir desde

<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones>

5. De Francisco, A. (2009). *Técnicas de investigación de Representaciones Sociales en la Publicidad Televisiva y en Prensa a partir de la Teoría Social de la Comunicación*. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/964963/Tecnicas-de-investigacion-de-Representaciones-Sociales-en-la-Publicidad-Televisiva-y-en-Prensa-a-partir-de-la-Teoria-Social-de-la-Comunicacion>. (23-09- 2010)
6. Duch, LI. (2000). El context actual del mite. *Revista Anàlisi*, 24, 27-54.
7. Durand, G. (2003). *Mitos y sociedades. Introducción a la mitología*. Buenos Aires: Ed. Biblos.
8. Eliade, M (1994). *Mito y Realidad*. Barcelona: Editorial Labor.
9. Eliade, M (2001). *Mitos sueños y misterios*. Barcelona: Editorial Kairós.
10. Hernández et al (2000). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores.
11. Homero (1977). *La Ilíada*. México: Editorial Cumbre, S.A..
12. Kayser, J. (1961). *El periódico. Estudios de morfología, de metodología y de prensa comparada*. Quito: Ciespal.
13. Lévi Strauss, C. (1995). *Antropología Estructural*. Barcelona: Editorial Paidós.
14. Lule, J. (2001). *Daily News, Eternal Stories: The Mythological Role of Journalism*. Nueva York: The Guilford Press.
15. Martín Serrano, M (1993) *La producción social de comunicación*. Madrid: Alianza Editorial.
16. Martín Serrano, M. (1989): "Mitos y carencias", en Díaz Nosty, B. (dir.): *Comunicación social 1989/Tendencias. Informes anuales de Fundesco*. Madrid: Fundesco, pp. 204-212. En <http://eprints.ucm.es/11066/> (16-04-2011)
17. Morin E (1984) *Ciencia con conciencia. Pensamiento crítico /Pensamiento utópico*. Barcelona: Anthropos, Editorial del hombre. Exodo (1960) En *La Santa Biblia*. Sociedades Bíblicas en América Latina.
18. Stefanello, G. (2005). *Análisis de los relatos de la prensa brasileña sobre la amazonía en dictadura y democracia*. Tesis Doctoral. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.
19. Verjat, A. (2000). Mitemas del Héroe. *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 15, 153-164. Disponible en [revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/download/.../33637](http://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/download/.../33637) (22-01-2012)
20. Vierne, S. (1993). Mitocrítica e Mitanálise. *ÍRIS*, 13, 43-56.