

# Cuarenta años de *Avances en Psicología Latinoamericana*

Oliver Müller

*Universidad del Rosario*

Este año se cumplen 40 años de existencia de nuestra revista *Avances en Psicología Latinoamericana* (APL), fundada por el Dr. Rubén Ardila en 1982 con el nombre *Avances en Psicología Clínica Latinoamericana* (ACPL), como cuenta él mismo (Ardila, 1986). Felicitamos y agradecemos al Dr. Ardila por haber creado esta revista, que es solo uno de sus aportes a la promoción de la psicología en Latinoamérica y en el mundo.

ACPL fue la segunda revista fundada por el Dr. Ardila, después de la *Revista Latinoamericana de Psicología*, que sigue con este nombre y ya cumple 53 años. ACPL, como indica su nombre, estaba pensada como un foro más especializado para temáticas de psicología clínica y se editó desde la *Fundación para el Avance de la Psicología*. Andrés M. Pérez-Acosta (2012) describe sus primeros 30 años y solo repetiremos algunos hitos: en el 2004, la revista asume una vocación más generalista y, reflejándolo, cambia su nombre al actual. También es el año en que se inicia la tradición de publicar las portadas con obras de artistas de América Latina. APL pasa a las manos de la Universidad del Rosario en el 2007 y aumenta su frecuencia de publicación de uno a dos números por año. Los envíos a la revista siguen aumentando, y en el 2013, se empiezan a publicar tres números anuales. En el mismo año, APL sigue la tendencia de las TIC y se vuelve una revista exclusivamente publicada en formato electrónico.

Los 40 años de APL se ven acompañados por diversos eventos y proyectos. El pasado 27 de mayo

tuvo lugar el conversatorio *40° Aniversario de la Revista Avances en Psicología Clínica Latinoamericana: lecciones aprendidas en cuatro décadas de producción de revistas psicológicas en América Latina*, organizado por el Dr. Pérez-Acosta, el Dr. Giovanni León-Sanabria, director de la *Revista Costarricense de Psicología* y el Dr. Ángel Argüello Castro, presidente del *Colegio de Profesionales en Psicología de Costa Rica*. Contó con la participación del fundador de la revista, el Dr. Ardila, y varias personas del ámbito editorial de Costa Rica y Colombia. La grabación del evento está disponible en Facebook Live: [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1123161641568405](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1123161641568405)

Adicionalmente, se encuentra en curso un proyecto de digitalización de los números de ACPL, para hacer accesible los artículos de los primeros años de nuestra revista, que está liderado por el Dr. Pérez-Acosta. Así mismo, está en preparación un estudio bibliométrico sobre ACPL y APL, que documentará el impacto que ha tenido esta iniciativa del Dr. Ardila en la psicología latinoamericana y global.

Para cerrar, quiero recomendarles dedicar un momento a deleitarse con la portada, que muestra una obra de Nana Zuleta, artista que nos acompañará este 2022 y a la que agradecemos que tres de sus creaciones embellecerán la revista. Abajo encontrarán una nota sobre su recorrido en el arte y la psicología.

---

Oliver Müller ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3723-8691>

Dirigir la correspondencia a Oliver Müller, director y editor general de la revista. Correo electrónico: [apl@urosario.edu.co](mailto:apl@urosario.edu.co)

## Referencias

- Ardila, R. (1986). La Revista Latinoamericana de Psicología y su papel en el desarrollo de la psicología hispanoparlante. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 18(3), 485-492. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80518311>
- Pérez-Acosta, A. M. (2012). La revista Avances en Psicología Latinoamericana cumple 30 años. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30(1), 5-6. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/2148>

## Nota sobre la portada

**Título:** *Reencuentro VI*<sup>1</sup>  
**Medidas:** 70 x 100 cm  
**Técnica:** acrílico sobre lienzo  
**Año:** 2021

Nana Zuleta es una artista colombiana nacida en Bogotá, psicóloga de la Universidad Javeriana. Realizó un posgrado en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, Argentina, y un posgrado en Psicoterapia Transpersonal con Énfasis en Sistémica. Actualmente, está radicada en Bogotá, y además de trabajar en su obra plástica, desarrolla su práctica privada en psicoterapia transpersonal-sistémica.

Su obra se inspira en las expresiones del arte popular y urbano de su país y de América Latina, por ejemplo, las artesanías guatemaltecas, los alebrijes mexicanos, los tejidos guajiros de la cultura Wayúu de Colombia y Venezuela, los fileteados porteños, etc. La forma en que los colores habitan las calles de las ciudades, los pueblos y las costas latinoamericanas son la genealogía estética de donde surge su expresión. Recurriendo a colores puros y saturados, la utilización de múltiples contrastes, y la búsqueda incesante de una composición armónica de los elementos figurativos, el trabajo de Nana Zuleta intenta generar gusto, armonía y deleite en el contemplador: gozar de la experiencia de ver. En un plano más profundo, se entrega a la conexión con el amor, la belleza y la alegría, naturales de la vida, de una manera sencilla y directa.

La artista ha emprendido un recorrido visual que nace al público en el 2006 con su primera muestra individual llamada *María y sus guardianes*, un intento por acercar lo sagrado a la vida cotidiana. La Virgen María acompañada por esculturas de

perros guardianes como tótem y símbolo del amor incondicional. En el 2008, sigue por el camino de la espiritualidad y devoción de la cual surge *Ani-ma*, es decir, la conexión con lo femenino sagrado. Allí, cada diosa y mujer estaba acompañada de su alma salvaje representada por un tótem de jirafa que repetía los patrones del cuadro. En el 2010, la serie *El beso* es el encuentro con el amor humano, la pasión y el vínculo de pareja. De este hallazgo surge el deseo y la unión con la maternidad... Así, en el 2012, la serie *Matriz* cósmica toma la forma del amor de la Gran Madre, las madres de la tierra y sus hijos. Su trabajo en adelante, y la serie *Naturaleza iluminada* del 2018, apunta a seguir encontrando lo sagrado en la Madre Tierra, en las expresiones del mundo espiritual conectadas con la feminidad sagrada y visibles en los seres de la Naturaleza. En el 2020, abre las puertas a la dimensión sagrada femenina de los pueblos originarios de América Latina con su muestra *Dios también es mujer*.

Así mismo, como parte de su desarrollo profesional, ha participado en diferentes muestras colectivas en galerías de Buenos Aires, Miami y Bogotá, en la Bienal de Arte y Pintura del Chaco, y en ferias de arte internacionales en Buenos Aires, Bogotá y Cartagena.

En internet, su obra puede encontrarse en [www.nanazuleta.com](http://www.nanazuleta.com). En las redes sociales, está activa como @nanazuletaartista en Facebook y @nanazuleta en Instagram.

Nana Zuleta

<sup>1</sup> La autora y exclusiva teniente de todos los derechos sobre esta obra, incluso de venta, impresión y reproducción, es Nana Zuleta.